

**6+**

**Потаповский отдел**

**МБУК ВР «МЦБ» имени М.В. Наумова**

**Поэтический звездопад**



**«Без России не было б меня…»**

**(Есенинский праздник поэзии)**

Составила: заведующий

Потаповским отделом

Дубова С.А.

х. Потапов

03 октября 2023 год

Дата проведения: 03 октября 2023 года

Время проведения: 15:00

Место проведения: Библиотека

**Сценарий**

**«Без России не было б меня…»**

**Цель:** углубить знания учеников о жизни и творчестве С. А. Есенина.

**Задачи:**

- донести до учащихся красоту поэзии Есенина;

- развивать навыки выразительного чтения;

- расширять кругозор младших школьников;

- развивать познавательный интерес и творческие способности детей;

- формировать глубокое уважение к родной природе и Родине.

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья! Наша сегодняшняя встреча посвящена памяти Сергея Есенина – великого русского поэта. Имя Сергея Есенина дорого и близко нашему народу. Его лирика согрета горячей любовью к Родине. 3 октября 2023 года исполнилось 128 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина.

**Библиотекарь:**

Сергей Есенин! Это имя –

В лесах родной моей России,

В берёзах нежных и осинах,

В серёжках желтовато-синих,

В лугах из зелени весенней,

В стихах твоих, Сергей Есенин.

В этом имени слово «есень»

Осень, ясень, осенний цвет.

Что-то есть в нём от русских песен –

Поднебесье, тихие веси,

Синь берёз и синь рассвет,

Что-то есть в нём от весенней грусти,

Юности и чистоты…

Только скажут – «Сергей Есенин»

Всей России встают черты…

**Ведущий:** Крестьянский сын Сергей Александрович Есенин родился 21 сентября (3 октября по новому стилю) 1895 года в селе Константиново Кузьминской волости Рязанского уезда, Рязанской губернии. Этот день был отмечен историческим для России событием. 20-21 сентября 1895 года Рязань праздновала свое 800-летие. Во всех уголках Рязанщины звонили колокола и шумели народные гулянья. Древняя русская земля как будто приветствовала рождение своего гения. Есенин был крещен в Константиновской церкви иконы Казанской Божией Матери и наречен Сергеем в честь Сергия Радонежского.

**Библиотекарь:** Старинное русское село Контантиново, раскинувшееся вдоль холмистого правого берега Оки, насчитывало несколько сот дворов. Оно пролегло широкой прямой улицей, которая тянулась на несколько километров, потому что к ней примыкали деревня Волокна и большое село Кузьминское. Дом Есениных находился в самом центре села Константиново. Родители Есенина поженились очень рано, когда отцу было восемнадцать, а матери шестнадцать с половиной лет. Отец Есенина Александр Никитич Есенин с детства был известен по всей округе своим прекрасным голосом. Он слыл немного чудаковатым, потому что не пил и любил читать книги. Когда пришло время жениться, его выбор пал на первую красавицу и лучшую в селе песенницу Татьяну Федоровну Титову. Сыграв свадьбу, Александр Никитич вернулся в Москву, где он работал мясником, а мать осталась жить в доме свекрови, Аграфены Панкратьевны, которая была полной хозяйкой в семье. Основной доход Аграфена Панкратьевна получала от жильцов: художников, работавших в церкви, и монахов, ходивших по деревням с чудотворными иконами. Для постояльцев нужно было готовить, стирать, носить воду и убирать, поэтому молодой жене Александра Никитича приходилось много помогать свекрови.

**Чтец:**

Не знаю, не помню, в одном селе,

Может в Калуге, а может в Рязани,

Жил мальчик в простой крестьянской семье,

Желтоволосый с голубыми глазами.

Каким же рос мальчик Серёжа?

Худощавый и низкорослый, –

Среди мальчишек всегда герой,

Часто, часто с разбитым носом

Приходил я к себе домой.

И навстречу испуганной маме

Я цедил сквозь кровавый рот:

«Ничего, я споткнулся о камень,

Это к завтраму все пройдет».

**Ведущий:** Сережа Есенин был в детстве сорванцом. На селе слыл первым драчуном. Почти каждый день с ребятами дрался, домой приходил в синяках, а то и с расквашенным носом. Бабка его бранила. А дед заступался и учил его, как надо драться, как кулак держать. В зрелые годы, оглядываясь на свой путь, Есенин признал, что никто не имел для него такого значения, как его дед, Федор Андреевич. Читать поэт научился в 5 лет под руководством дяди. С тех пор чтение стало одним из самых любимых занятий. «Насколько я себя помню, помню и толстые книги, в кожаных переплетах», – вспоминал он. По собственным словам, стихи начал складывать рано, лет восьми-девяти. Друзья детства позже вспоминали, что это были строки о природе.

Года далекие,

Теперь вы как в тумане.

И помню, дед мне

С грустью говорил:

«Пустое дело…

Ну, а если тянет-

Пиши про рожь,

Но больше про кобыл…

**Ведущий:** В семье у деда было трое взрослых сыновей, с которыми протекало почти всё детство поэта. Они были парни озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили Сергея на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Поэт вспоминал об этом так: «Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку…». Бабушка внука очень любила, но и ругала за озорство. Была она человеком тихим, кротким, добрым и ласковым. Своим любимым внукам она часто пела песни, рассказывала сказки.

В 1924 году им было написано известное стихотворение «Письмо матери».

**Чтец:**

Ты жива еще, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке

Часто видится одно и то ж:

Будто кто-то мне в кабацкой драке

Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.

Это только тягостная бредь.

Не такой уж горький я пропойца,

Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный

И мечтаю только лишь о том,

Чтоб скорее от тоски мятежной

Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви

По-весеннему наш белый сад.

Только ты меня уж на рассвете

Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,

Не волнуй того, что не сбылось, –

Слишком раннюю утрату и усталость

Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!

К старому возврата больше нет.

Ты одна мне помощь и отрада,

Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

Разбуди меня завтра рано,

О моя терпеливая мать!

Я пойду за дорожным курганом

Дорогого гостя встречать.

Я сегодня увидел в пуще

След широких колес на лугу.

Треплет ветер под облачной кущей

Золотую его дугу.

На рассвете он завтра промчится,

Шапку-месяц пригнув под кустом,

И игриво взмахнет кобылица

Над равниною красным хвостом.

Разбуди меня завтра рано,

Засвети в нашей горнице свет.

Говорят, что я скоро стану

Знаменитый русский поэт.

Воспою я тебя и гостя,

Нашу печь, петуха и кров...

И на песни мои прольется

Молоко твоих рыжих коров.

**Ведущий:** Щемящая грусть пронизывает эти строки. В самые трудные минуты жизни Есенин обращается к матери:

Ты одна мне помощь и отрада,

Ты одна мне несказанный свет…

**Библиотекарь:** Поэзия Есенина, как и его короткая жизнь, поражает нас своей искренностью, обостренной тоской чувств, поведавшей нам о том, что омрачало, волновало, радовало его душу.

Писать стихи Есенин начал с 8 лет, но сознательно к творчеству стал относиться к 16-17 годам. Печататься стал с помощью А. Блока. Есенин рассказывает о своей первой встрече с известным поэтом: «Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что я первый раз видел живого поэта». Блок явно заинтересовался молодым стихотворцем, его несомненным талантом. В дневнике он записал: «9 марта 1915 года. Днём у меня был рязанский парень со стихами. Стихи свежие, чистые...». В этом можно убедиться, прослушав стихотворение «Запели тёсаные дроги».

**Чтец:**

Запели тесаные дроги,

Бегут равнины и кусты.

Опять часовни на дороге

И поминальные кресты.

Опять я теплой грустью болен

От овсяного ветерка,

И на известку колоколен

Невольно крестится рука.

О Русь, малиновое поле

И синь, упавшая в реку,

Люблю до радости и боли

Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,

Ты на туманном берегу.

Но не любить тебя, не верить —

Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,

И не расстанусь с долгим сном,

Когда звенят родные степи

Молитвословным ковылем.

Разные интонации звучат в лирике Есенина, обращенной к Руси, деревне, русской природе. Здесь и чистая грусть об ушедшей юности, и счастье возвращения на родную землю, и любовь к матери, и проникновенное чувство прощания с минувшим. О чем бы ни писал Есенин, он писал о Родине, все его личные чувства, радостные и грустные, обозначали вместе это слово – Родина.

**Чтец:**

Край любимый! Сердцу снятся

Скирды солнца в водах лонных.

Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных.

По меже, на переметке,

Резеда и риза кашки.

И вызванивают в четки

Ивы – кроткие монашки.

Курит облаком болото,

Гарь в небесном коромысле.

С тихой тайной для кого-то

Затаил я в сердце мысли.

Все встречаю, все приемлю,

Рад и счастлив душу вынуть.

Я пришел на эту землю,

Чтоб скорей ее покинуть.

Тема Родины – одна из главных в лирике великого русского поэта Сергея Есенина. О чем бы ни писал поэт – о своих интимных переживаниях, о крутых исторических переломах в жизни страны, о революции, всегда перед его глазами величественный образ родной земли. Причем Родина в изображении поэта вовсе не была чем-то статичным, неизменяемым. С годами расширялся его взгляд на жизнь, он стремился постигнуть окружающую его действительность, «коммуной вздыбленную Русь». И это постижение происходило нелегко и безболезненно. Поэт сам признавался, что любовь к родному краю его «мучила и жгла». Но ничто не могло убить в нем чистого и беззаветного чувства к земле.

**Чтец:**

Гой ты, Русь, моя родная!

Хаты – в ризах образа…

Не видать конца и края,

Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля,

А у низеньких околиц

Звонко чахнут тополя.

Пахнет яблоком и мёдом

По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за косогором

На лугах весёлый пляс.

Побегу по мятой стёжке

На приволь зелёных лех,

Мне навстречу, как серёжки,

Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая!

Дайте родину мою!»

**Ведущий:** В этом стихотворении Есениным создана картина родной стороны. Нежностью, размашистостью, неуемным есенинским озорством проникнуты строфы этого светлого стихотворения. Родина, которой не видать конца и края, – «только синь сосет глаза» – вызывает у поэта необычайную по силе сыновнюю любовь. Ему приятно слышать «звонкий, как сережки, девичий смех», видеть, как у низеньких хат «звонко чахнут тополя», а «на лугах веселый пляс», радостно ощущать запах яблок и меда. Именно поэтому заключительная строфа стихотворения звучит как признание в любви к Родине.

**Чтец:**

Край любимый! Сердцу снится

Скирды солнца в водах лонных

Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных

По меже, на перемётке,

Резеда и риза кашки.

И вызванивают в чётки

Ивы – кроткие монашки.

Курит облаком болото,

Гарь в небесном коромысле.

С тихой тайной для кого-то

Затаил я в сердце мысли.

**Библиотекарь:** Сергей Есенин, всей душой понимавший и принимавший Русь, обладавший удивительным, тончайшим чувством прекрасного, в своей поэзии смог удивительно полно и глубоко отразить все те изменения в жизни Родины, которые происходили на его глазах. Он жил в эпоху великих перемен в России, горячо приветствовал все то, что, по его представлению, могло принести пользу родной земле. И все же до самой смерти он оставался сыном «страны березового ситца», не желая быть пасынком «коммуной вздыбленной Руси».

С. Есенин – выдающийся русский поэт, неповторимый талант которого признан всеми. Поэт знал Россию с той стороны, с какой видел ее народ, создал красочный и многоликий образ природы, воспел высокое чувство любви. Глубокая внутренняя сила его поэзии, совпадение пути с жизнью народа, с жизнью страны позволили Есенину стать по-настоящему народным поэтом. «Искусство для меня не затейливость узоров, а самое необходимое слово того языка, которым я хочу себя выразить», – писал Есенин.

В этом мире мы все только прохожие. Мы все разные, но нас роднит одно – любовь к Родине.

**Чтец:**

В этом мире я только прохожий,

Ты махни мне весёлой рукой.

У осеннего месяца тоже

Свет ласкающий, тихий такой.

В первый раз я от месяца греюсь,

В первый раз от прохлады согрет,

И опять и живу, и надеюсь

На любовь, которой уж нет.

Это сделала наша равнинность,

Посоленная белью песка,

И измятая чья-то невинность,

И кому-то родная тоска.

Потому и навеки не скрою,

Что любить не отдельно, не врозь -

Нам одною любовью с тобою

Эту родину привелось.

Все творчество Есенина проникнуто лиризмом: его раздумья о судьбах родины, стихи о любимой, волнующие рассказы о животных. В стихах Есенина природа живет неповторимой поэтической жизнью. Она вся в вечном движении, в бесконечном развитии и изменении. Подобно человеку она поет и шепчет, грустит и радуется. В изображении природы Есенин использует образы народной поэзии, часто прибегает к приему олицетворения. Черемуха у него «спит в белой накидке», вербы плачут, тополя шепчут, «пригорюнились девушки-ели», «заря окликает другую», «березы в белом плачут по лесам». Природа у Есенина многоцветна, многокрасочна. Любимые его цвета синий и голубой. Эти цветовые тона усиливают ощущение необъятности степных просторов России («только синь сосет глаза», «синь, упавшая в реку», «в летний вечер голубой»), выражают чувство любви и нежности («парень синеглазый», «голубая кофта, синие глаза»).

У каждого из нас в душе свой образ великого поэта и человека С. Есенина, у каждого в сердце свои любимые есенинские стихи. Все это так. Всем нам дорога поэзия Есенина, у всех нас свое восприятие его творчества.

Всякий раз, обращаясь к поэзии Есенина, испытываешь такое чувство, словно душой ты прикоснулся к живой красоте его родных рязанских раздолий. Старинное русское село Константиново… Неоглядные приокские дали… А над тобой такой бездонный голубой небесный купол, что на какое-то мгновение словно чувствуешь себя не на земле, а как бы во Вселенной. Не случайно, всякий раз, когда поэту было особенно трудно, он припадал душой и сердцем к родной земле, вновь обретая животворную нравственную силу и энергию для своих бессмертных стихов.

Душа поэта тонкая струна,

Дотронешься, и зазвенит она.

И мир Есенина нам предстоит постигнуть,

В секреты слова красоты проникнуть

Мировосприятие Сергея Есенина с самых ранних лет складывалось в тесном общении с природой. Природа в его стихах зазвенела голосами птиц, шёпотом листьев, говором ручьёв, шумом дождей, заиграла цветами бесчисленных радуг. Растущее под окном дерево он увидел в торжественном наряде, в благоговейной тишине.

*Звучит стихотворение «Белая берёза под моим окном»*

**Ведущая:** В его поэзии даже деревья очеловечены, вся природа поет, звенит, переливается. Стихи Есенина учат любви, любованию щедро разлитой красотой. Это его слова:

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

Я сегодня влюблен в этот вечер,

Близок сердцу желтеющий дол.

Отрок-ветер на самые плечи

Заголил на березке подол.

И в душе, и в долине прохлада,

Синий сумрак, как стадо овец,

За калиткою смокшего сада

Прозвенит и замрет бубенец.

Стихотворение «Отговорила роща золотая», в котором сочетаются и истинно народная песенная стихия, и мастерство зрелого, много пережившего поэта, и щемящая, чистая простота, за которую его так любили люди, вовсе далекие от «изящной словесности». Эти стихи положены на музыку. Предлагаем послушать.

**Чтец: Отговорила роща золотая (С. Есенин)**

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –

Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.

О всех ушедших грезит конопляник

С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветром в даль,

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костер рябины красной,

Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,

От желтизны не пропадет трава,

Как дерево роняет тихо листья,

Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,

Сгребет их все в один ненужный ком...

Скажите так... что роща золотая

Отговорила милым языком.

*Песня «Под окошком месяц», «Клен ты мой опавший»*

**Ведущий:** Творчество С. Есенина велико и многогранно, и о нем можно говорить до бесконечности. Но почему-то, вспоминая имя С. Есенина, хочется говорить о любви…Сердце поэта было настолько глубоко и необъятно, что могло вместить в себя такое огромное чувство, как любовь.

У Сергея Есенина было свое мироощущение, и потому чуткое сердце поэта так неповторимо ведет поэтический диалог с природой, любимой женщиной, матерью, т.е. со всем таким родным и близким для каждого из нас.

Сила лиризма С. Есенина исходит из его любви, он не мыслит себя без этого чувства – идет ли речь о возлюбленной или о всем человечестве. Сегодня мы хотим рассказать вам о тех женщинах, с кем сводила его судьба.

Каждая из них неповторимо, по-своему соприкоснулась с любовью, дружбой поэта, оставила след в его сердце.

У С. Есенина любовь всегда непременно находила выражение в стихах.

**Чтец:**

Когда-то у той вон калитки

Мне было шестнадцать лет.

И девушка в белой накидке

Сказала мне ласково: «Нет!»

Далекие, милые были!

Тот образ во мне не угас.

Мы все в эти годы любили.

Но, значит, любили и нас.

**Ведущий:** Кто же она, девушка в «белой накидке»? Имя этой девушки – Анна Сардановская. С 1904-го года по май 1909-го С.Есенин учился в Константиновском земском четырехклассном училище. Сразу же после успешного окончания училища поступил в Спас-Клепиковскую церковно-учительскую школу. Приезжая летом из Спас-Клепиков в родное село, Есенин часто встречался с сестрой своего товарища – Анной Сардановской. Она была первым юношеским увлечением поэта.

**Библиотекарь:** В 1912 году семнадцатилетний деревенский мальчик Сережа Есенин, красивый, как вербный херувим, приехал покорять Москву и вскоре устроился работать в типографию Сытина корректором. В своем коричневом костюме и ярко-зеленом галстуке он выглядел по-городскому: не стыдно и в редакцию зайти, и с барышней познакомиться. Но редакции его стихи печатать не хотели, а барышни смеялись над его говором, галстуком и независимыми манерами.

Только курсистка Аня Изряднова, также служившая корректором у Сытина, сумела в мальчишке, который был моложе ее на четыре года, увидеть настоящего поэта. В 1914 году она вступила в гражданский брак с Есениным. В снятой ими комнате у Серпуховской заставы и начинается есенинская семейная жизнь. В декабре 1914 года у них родился сын Юра. Сергей почувствовал себя взрослым мужчиной, мужем.

**Чтец:**

Я помню, любимая, помню

Сиянье твоих волос…

Не радостно и нелегко мне

Покинуть тебя привелось.

Я помню осенние ночи,

Березовый шорох теней…

Пусть дни тогда были короче,

Луна нам светила длинней.

Я помню, ты мне говорила:

«Пройдут голубые года,

И ты позабудешь, мой милый,

С другою меня навсегда».

Сегодня цветущая липа

Напомнила чувствам опять,

Как нежно тогда я сыпал

Цветы на кудрявую прядь.

И сердце, остыть не готовясь

И грустно другую любя,

Как будто любимую повесть

С другой вспоминает тебя.

**Ведущий:** Со дня знакомства до дня венчания Есенина и Райх прошло всего 3 месяца. Взаимное узнавание сопровождалось потрясениями. Скоропалительный брак то и дело осложнялся конфликтами, что, в конце концов, привело к разводу. Это случилось 1921 году, когда у них было уже двое детей: Таня и Костя. После разрыва с Есениным Зинаида Николаевна поступила в Высшие театральные мастерские. Позже вышла замуж за режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда.

**Чтец:**

Ты меня не любишь, не жалеешь,

Разве я немного не красив?

Не смотря в лицо, от счастья млеешь,

Мне на плечи руки опустив.

Молодая, с чувственным оскалом,

Я с тобой не нежен и не груб.

Расскажи мне, скольких ты ласкала?

Сколько рук ты помнишь?

Сколько губ?

Знаю я – они прошли, как тени,

Не коснувшись твоего огня,

Многим ты садилась на колени,

А теперь сидишь вот у меня.

Пусть твои полузакрыты очи,

И ты думаешь о ком-нибудь другом,

Я ведь сам люблю тебя не очень,

Утопая в дальнем дорогом.

Этот пыл не называй судьбою,

Легкодумна вспыльчивая связь,

– Как случайно встретился с тобою,

Улыбнусь, спокойно разойдясь.

Да и ты пойдешь своей дорогой

Распылять безрадостные дни,

Только нецелованных не трогай,

Только негоревших не мани.

И когда с другим по переулку

Ты пойдешь, болтая про любовь,

Может быть, я выйду на прогулку,

И с тобою встретимся мы вновь.

Отвернув к другому ближе плечи

И немного наклонившись вниз,

Ты мне скажешь тихо:

«Добрый вечер…»

Я отвечу: «Добрый вечер, мисс».

И ничто души не потревожит,

И ничто ее не бросит в дрожь,

– Кто любил, уж тот любить не может,

Кто сгорел, того не подожжешь.

*Звучит романс «Не жалею, не зову, не плачу»*

Наша цель – освежить в памяти поэзию нашего русского поэта С. Есенина, который так рано ушел из жизни, может быть, не допев своей самой важной, самой главной песни. Глубоко национальная основа поэзии Есенина всегда волновала Алексея Толстого. После смерти Есенина он написал: «Умер великий национальный поэт. Он уже стучался во все стены. Он сжег свою жизнь, как костер. Он сгорел перед нами. Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души. Считаю, что нация должна надеть траур по Есенину».

Уход из жизни Сергея Есенина до сих пор не разгадан. По этому поводу существует много легенд. Однако одно неоспоримо – литература потеряла величайший талант: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком» (М. Горький).

**Чтец:**

Грустный, словно музыка из сада,

Нежный, словно лепет звездопада,

Вечный, словно солнечный восход.

Кто же он, как не сама природа, –

Юноша, пришедший из народа

И ушедший песнею в народ!

Колышет берёзоньки ветер весенний,

Весёлой капели доносится звон,

Как будто читает поэму Есенин

Про землю, в которую был он влюблён,

Про белые рощи и ливни косые,

Про жёлтые нивы и взлёт журавлей.

Любите Россию, любите Россию –

Для русского сердца земли нет милей!

В заключение нашей встречи хотелось бы сказать: «Есенинские стихи о природе звучат, как музыка, успокаивают и утешают, когда нам трудно. В суете повседневной жизни мы теряем что-то возвышенное и духовное.

Есенин как будто останавливает нас: посмотрите около себя, послушайте шум ветра в дубравах, шелест травы на лугах, звук речной волны... И снова я плыву, лечу куда-то «под гипнотическими чарами любви...». И осознаю, в который уже раз, что Есенин – певец от Бога, от народа и для народа, он – поэт на все времена».

Наша встреча окончена. Спасибо за внимание!

**Использованная литература:**

**1.** С.Есенин. Плеск голубого ливня. – М. «Молодая гвардия». – 1975.

**2.** С. Есенин. Собрание сочинений в двух томах. – М. «Советская Россия». – 1991.

**3.** Infourok.ru. Литература. Сценарий литературной гостиной.

**4.** Nsportal.ru>neklassnayа-rabota>library. Сценарий литературного праздника.