**Виноградненский отдел МБУК ВР «МЦБ» им. М.В. Наумова**

«Любовью дорожить умейте»

**(час поэзии)**

**Подготовила ведущий библиотекарь**

**Мелихова Л.И.**

**П. Виноградный**

**2023 год**

Цель: развивать потенциал учащихся; воспитывать умение видеть прекрасное в стихотворениях любимых поэтов.

Познакомить обучающихся с творчеством Э.А.Асадова, повысить интерес к современной поэзии, расширить общий кругозор на основе содержания поэтических произведений.

**Ведущий 1**. Шекспир писал: «Любовь – блеск солнечный, дождю идущий вслед…

Любовь всегда, как яркий вешний цвет».

**Ведущий 2.** А Мольер проникновенно заметил: «В душе померк бы день и тьма настала б вновь, когда бы из неё изгнали мы любовь».

**Ведущий 1.** Удивительно признание А.П.Чехова: «Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько нежности, ласки, даже не веришь, что так умеешь любить».

**Ведущий 2.** Если бы мы задались целью прочитать всё, что написано о любви, нам не хватило бы и всей жизни.

**Ведущий 1.** Любовь…Может, это так, как у Сергея Есенина:

**Чтец:**

Поступь лёгкая, нежный стан.

Если б знала ты сердцем упорным,

Как умеет любить хулиган,

Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки,

И стихи бы писать забросил,

Только б нежно касаться руки

И волос твоих цветом в осень.

**Ведущий 2.** А может так, как у Блока?

**Чтец:**

И каждый вечер, в час назначенный,

Иль это только снится мне,

Твой дивный стан, шелками схваченный

В туманном движется окне.

**Ведущий 1:** Нет, сегодня мы будет говорить о любви словами Эдуарда Асадова.

**Ведущий 2:** А кто это?

**Ведущий 1: А** об этом нам расскажет библиотекарь Мелихова Л.И.

**Библиотекарь:** Здравствуйте, дорогие друзья! 7 сентября исполняется 100 лет со дня рождения Эдуарда Асадова. Эдуард Асадов знаменит не только своим творчеством, но и величайшей силой духа, благодаря которой не сломился под ударами судьбы. Биография Асадова Эдуарда Аркадьевича полна тяжелых испытаний и, вместе с тем, ярких событий и встреч. 7 сентября 1923 года в интеллигентном армянском семействе родился долгожданный мальчик, которого назвали Эдуардом. Все детство маленького Эдика прошло в небольшом туркменском городке Мерв. Но семейная идиллия продлилась недолго: когда мальчику едва исполнилось 6 лет, скоропостижно скончался отец. Матери не оставалось ничего другого, как вместе с сыном вернуться в родной Свердловск.

Здесь Эдик пошел в школу, а в возрасте 8 лет написал свое первое стихотворение. Позже он начал посещать местный театральный кружок, где талантливому и разносторонне развитому мальчику пророчили большое будущее.

Позже Эдик вместе с матерью переехал в столицу, где продолжил обучение. В выпускном классе он никак не мог определиться с выбором вуза, разрываясь между желанием стать актером и поэтом.

Однако выбор за него сделала сама судьба. Еще не успели потускнеть переживания от выпускного вечера, как всю страну потрясла страшная новость – война. Вчерашний выпускник сразу же явился в военкомат и добровольцем ушел на фронт.

На войне

После прохождения месячного обучения молодой Асадов попал в стрелковое подразделение в качестве наводчика. Обладая мужеством и решительностью, он смог дослужиться до комбата гвардейских минометов.

Несмотря на ужасающую реальность, Эдуард продолжал писать. Он читал свои стихи солдатам, которые отчаянно нуждалась в простых человеческих эмоциях. Как и сослуживцы, молодой комбат мечтал о новой жизни в мирное время, строил смелые планы на будущее.

Однако все мечты были разрушены во время боя под Севастополем в 1944 году. Во время одной из атак все однополчане Асадова погибли, и он решил загрузить машину боеприпасами и попробовать прорваться через оцепление. Под шквальным огнем минометов ему чудом удалось осуществить задуманное, но по дороге он получил тяжелое ранение в голову, не совместимое с жизнью.

После многочисленных тяжелых операций Асадов узнал страшный вердикт – он на всю жизнь останется слепым. Для молодого человека это был настоящая трагедия. Спасли поэта от глубокой депрессии поклонники его творчества: как выяснилось, стихи Асадова были хорошо известны за пределами его части.

## Творческий путь

После окончания войны молодой человек продолжил свою литературную деятельность. Поначалу он писал свои произведения «для души», не решаясь отнести их в редакцию.

В краткой биографии Асадова был случай, когда он отважился отправить несколько стихов [Корнею Чуковскому](https://obrazovaka.ru/alpha/c/chukovskij-kornej-chukovsky-korney), которого считал большим специалистом в области поэзии. Известный писатель поначалу безжалостно раскритиковал присланные стихи, но в конце подытожил, написав, что Асадов – истинный поэт.

После этого письма Эдуард буквально «расправил крылья»: он с легкостью поступил в Литературный институт в Москве, а после его окончания в 1951 году выпустил свой первый сборник «Светлая дорога».

Эдуарду Аркадьевичу очень повезло: его творчество при жизни было оценено по достоинству не только мэтрами литературы, но и широкой общественностью. На протяжении всей жизни Асадову мешками приходили письма со всего Советского Союза со словами благодарности за чуткие и проникновенные стихи.

Скончался поэт 21 апреля 2004 года, на 81-м году жизни.

**Ведущий 1:** Ну как, впечатлен?

**Ведущий 2:** Да! А почему его стихи не изучают в школе?

**Ведущий 1:** Да потому что в пику народной любви официальные критики Эдуарда Аркадьевича даже не замечали, хотя произведения других признанных советских поэтов попадали в школьную программу. Асадова считали поэтом для простого народа, «для некрасивых девочек-подростков и для кухарок», якобы сентиментальные «рифмованные прописи» для плебса «не выдерживают никакой критики с точки зрения литературных критериев». Но сам автор гордился народным признание, сравнивая себя с Сергеем Есениным, которого очень любил.

**Ведущий 2:** Так если в школьной программе его стихи не изучают, может, ребята его не знают совсем?

**Ведущий 1:** Нет! Что ты! Ребята подготовили для нас несколько стихотворений.

Встречайте, стихотворение «Трусиха» читает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Трусиха**

Шар луны под звездным абажуром
Озарял уснувший городок.
Шли, смеясь, по набережной хмурой
Парень со спортивною фигурой
И девчонка – хрупкий стебелёк.

Видно, распалясь от разговора,
Парень, между прочим, рассказал,
Как однажды в бурю ради спора
Он морской залив переплывал,

Как боролся с дьявольским теченьем,
Как швыряла молнии гроза.
И она смотрела с восхищеньем
В смелые, горячие глаза…

А потом, вздохнув, сказала тихо:
– Я бы там от страха умерла.
Знаешь, я ужасная трусиха,
Ни за что б в грозу не поплыла!

Парень улыбнулся снисходительно,
Притянул девчонку не спеша
И сказал: – Ты просто восхитительна,
Ах ты, воробьиная душа!

Подбородок пальцем ей приподнял
И поцеловал. Качался мост,
Ветер пел… И для нее сегодня
Мир был сплошь из музыки и звёзд!

Так в ночи по набережной хмурой
Шли вдвоем сквозь спящий городок
Парень со спортивною фигурой
И девчонка – хрупкий стебелек.

А когда, пройдя полоску света,
В тень акаций дремлющих вошли,
Два плечистых темных силуэта
Выросли вдруг как из-под земли.

Первый хрипло буркнул: – Стоп, цыпленки!
Путь закрыт, и никаких гвоздей!
Кольца, серьги, часики, деньжонки –
Все, что есть, – на бочку, и живей!

А второй, пуская дым в усы,
Наблюдал, как, от волненья бурый,
Парень со спортивною фигурой
Стал спеша отстегивать часы.

И, довольный, видимо, успехом,
Рыжеусый хмыкнул: – Эй, коза!
Что надулась?! – И берет со смехом
Натянул девчонке на глаза.

Дальше было всё как взрыв гранаты:
Девушка беретик сорвала
И словами: – Мразь! Фашист проклятый! –
Как огнём детину обожгла.

– Комсомол пугаешь? Врешь, подонок!
Ты же враг! Ты жизнь людскую пьёшь! –
Голос рвется, яростен и звонок:
– Нож в кармане? Мне плевать на нож!

За убийство – стенка ожидает.
Ну, а коль от раны упаду,
То запомни: выживу, узнаю!
Где б ты ни был, все равно найду!

И глаза в глаза взглянула твердо.
Тот смешался: – Ладно… тише, гром…–
А второй промямлил: – Ну их к чёрту! –
И фигуры скрылись за углом.

Лунный диск, на млечную дорогу
Выбравшись, шагал наискосок
И смотрел задумчиво и строго
Сверху вниз на спящий городок,

Где без слов по набережной хмурой
Шли, чуть слышно гравием шурша,
Парень со спортивною фигурой
И девчонка – слабая натура,
«Трус» и «воробьиная душа».

**Ведущий 1:** Любовь бывает разной.

**Ведущий 2:** Да. Например: любовь матери к своим детям.

**Ведущий 1:** Или к Родине!

**Ведущий 2:** Еще любовь к животным.

**Ведущий 1:** Но чаще всего поэты в своей любовной лирике воспевают любовь к женщине. А вы знаете, ребята, как появилась женщина по мнению Э. Асадова? Нет! Тогда послушайте стихотворение «Любовь, измена и колдун» читает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Любовь, измена и колдун

В горах, на скале, о беспутствах мечтая,
Сидела Измена худая и злая.
А рядом под вишней сидела Любовь,
Рассветное золото в косы вплетая.

С утра, собирая плоды и коренья,
Они отдыхали у горных озер.
И вечно вели нескончаемый спор –
С улыбкой одна, а другая с презреньем.

Одна говорила: – На свете нужны
Верность, порядочность и чистота.
Мы светлыми, добрыми быть должны:
В этом и – красота!

Другая кричала: – Пустые мечты!
Да кто тебе скажет за это спасибо?
Тут, право, от смеха порвут животы
Даже безмозглые рыбы!

Жить надо умело, хитро и с умом,
Где – быть беззащитной, где – лезть напролом,
А радость увидела – рви, не зевай!
Бери! Разберемся потом!

– А я не согласна бессовестно жить.
Попробуй быть честной и честно любить!
– Быть честной? Зеленая дичь! Чепуха!
Да есть ли что выше, чем радость греха?!

Однажды такой они подняли крик,
Что в гневе проснулся косматый старик,
Великий Колдун, раздражительный дед,
Проспавший в пещере три тысячи лет.

И рявкнул старик: – Это что за война?!
Я вам покажу, как будить Колдуна!
Так вот, чтобы кончить все ваши раздоры,
Я сплавлю вас вместе на все времена!

Схватил он Любовь колдовскою рукой,
Схватил он Измену рукою другой
И бросил в кувшин их, зеленый, как море,
А следом туда же – и радость, и горе,
И верность, и злость, доброту, и дурман,
И чистую правду, и подлый обман.

Едва он поставил кувшин на костер,
Дым взвился над лесом, как черный шатер, –
Все выше и выше, до горных вершин.
Старик с любопытством глядит на кувшин:
Когда переплавится все, перемучится,
Какая же там чертовщина получится?

Кувшин остывает. Опыт готов.
По дну пробежала трещина,
Затем он распался на сотню кусков,
И... появилась женщина...

**Ведущий 1:** А скажите, ребята, вы лешего когда-нибудь видели? Нет. Я думаю и Э. Асадов его не видел. Но как же с юмором он описал встречу лешего и девушки.

Стихотворение «Девушка и Лесовик» читает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Сказка-шутка**

На старой осине в глуши лесной
Жил леший, глазастый и волосатый.
Для лешего был он еще молодой **–**
Лет триста, не больше. Совсем незлой,
Задумчивый, тихий и неженатый.

Однажды у Черных болот, в лощине,
Увидел он девушку над ручьем –
Красивую, с полной грибной корзиной
И в ярком платьице городском.

Видать, заблудилась. Стоит и плачет.
И леший вдруг словно затосковал...
Ну как ее выручить? Вот задача!
Он спрыгнул с сучка и, уже не прячась,
Склонился пред девушкой и сказал:

– Не плачь! Ты меня красотой смутила.
Ты – радость! И я тебе помогу! –
Девушка вздрогнула, отскочила,
Но вслушалась в речи и вдруг решила:
«Ладно. Успею еще! Убегу!»

А тот протянул ей в косматых лапах
Букет из фиалок и хризантем.
И так был прекрасен их свежий запах,
Что страх у девчонки пропал совсем...

Свиданья у девушки в жизни были.
Но если по-честному говорить,
То, в общем, ей редко цветы дарили
И радостей мало преподносили,
Больше надеялись получить.

А леший промолвил: – Таких обаятельных
Глаз я нигде еще не встречал! –
И дальше, смутив уже окончательно,
Тихо ей руку поцеловал.

Из мха и соломки он сплел ей шляпу.
Был ласков, приветливо улыбался.
И хоть и не руки имел, а лапы,
Но даже «облапить» и не пытался.

Донес ей грибы, через лес провожая,
В трудных местах впереди идя,
Каждую веточку отгибая,
Каждую ямочку обходя.

Прощаясь у вырубки обгоревшей,
Он грустно потупился, пряча вздох.
А та вдруг подумала: «Леший, леший,
А вроде, пожалуй, не так и плох!»

И, пряча смущенье в букет, красавица
Вдруг тихо промолвила на ходу:
– Мне лес этот, знаете, очень нравится,
Наверно, я завтра опять приду! –

Мужчины, встревожьтесь! Ну кто ж не знает,
Что женщина, с нежной своей душой,
Сто тысяч грехов нам простит порой,
Простит, может, даже ночной разбой!
Но вот невнимания не прощает...

Вернемся же к рыцарству в добрый час
И к ласке, которую мы забыли,
Чтоб милые наши порой от нас
Не начали бегать к нечистой силе!

**Ведущий 1:** Ребята, а вы знаете, что:

– Новые произведения поэт наговаривал на диктофон, а затем сам набирал на машинке вслепую, после чего их редактировала супруга.

– Писатель любил творчество Александра Пушкина и Михаила Лермонтова – жена часами читала ему стихи.

– В музыке Асадов предпочитал классику и цыганские песни, из певцов ему

нравился Александр Вертинский. У литератора постоянно работало радио, было много пластинок, а вот телевизора в доме незрячего поэта не было – супруга Людмила из солидарности решила не покупать.

– Помня, как ему самому помогла поддержка Чуковского, Эдуард Аркадьевич поддерживал молодых авторов, давал им советы.

**Ведущий 2**: Выпускник Московского Литературного Института им. Горького Э. Асадов до конца дней дорожил студенческим братством. Многие его стихи: «Поэма о первой нежности», «Подруги», «Три друга» и другие –объединены в один сборник под названием «Студенты». А сейчас послушайте стихотворений под название «Они студентами были...» читает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Они студентами были…**

Они студентами были,

Они друг друга любили,

Комната в восемь метров – чем не семейный дом?

Готовясь порой к зачетам,

Над книгою или блокнотом

Нередко до поздней ночи сидели они вдвоем.

Она легко уставала,

И, если вдруг засыпала,

Он мыл под краном посуду и комнату подметал,

Потом, не шуметь стараясь

И взглядов косых стесняясь,

Тайком за закрытой дверью белье по ночам стирал.

Но кто соседок обманет,

Тот магом, пожалуй, станет,

Жужжал над кастрюльным паром их дружный осиный рой.

Ее называли «лентяйкой»,

Его – ехидно – «хозяйкой»,

Вздыхали, что парень – тряпка и у жены под пятой.

Нередко вот так часами

Трескучими голосами

Могли судачить соседки, шинкуя лук и морковь.

И хоть за любовь стояли,

Но вряд ли они понимали,

Что, может, такой и бывает истинная любовь!

Они инженерами стали.

Шли годы без ссор и печали.

Но счастье – капризная штука, нестойко порой, как дым,

После собранья, в субботу,

Вернувшись домой с работы,

Жену он застал однажды целующейся с другим.

Нет в мире острее боли,

Умер бы лучше, что ли!

С минуту в дверях стоял он, уставя в пространство взгляд.

Не выслушал объяснений,

Не стал выяснять отношений,

Не взял ни рубля, ни рубахи, а молча шагнул назад…

С неделю кухня гудела:

«Скажите, какой Отелло!

Ну, целовалась, ошиблась…Немного взыграла кровь.

А он не простил, слыхали?»

Мещане! Они не знали,

Что, может, такой и бывает истинная любовь!

**Ведущий 1:** Стихотворение «Чудачка» читает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Чудачка**

Одни называют ее «чудачкой»

И пальцем на лоб – за спиной, тайком,

Другие – «принцессою» и «горячкой»,

А третьи просто – «синим чулком».

Птицы и те попарно летают,

Душа стремится к душе живой.

Ребята подруг из кино провожают,

А эта одна убегает домой.

Зимы и весны цепочкой пестрой

Мчатся, бегут за звеном звено…

Подруги, порой невзрачные просто,

Смотришь, замуж вышли давно.

Вокруг твердят ей: «Пора решаться,

Мужчины не будут ведь ждать, учти!

Недолго и в девах вот так остаться!

Дело-то катится к тридцати…

Неужто не нравился даже никто?» -

Посмотрит мечтательными глазами:

«Нравиться – нравились. Ну и что?» -

И удивленно пожмет плечами.

Какой же любви она ждет, какой?

Ей хочется крикнуть: «Любви звездопада!

Красивой-красивой! Большой-большой!

А если я в жизни не встречу такой,

Тогда мне совсем никакой не надо!»

**Ведущий 2:** Э. Асадов был глубоко убежден, что любовь высвечивает в человеке все самое лучшее. А потому в своих стихах он ратует за эту большую и настоящую любовь. А потому заканчиваем мы наше мероприятие стихотворением «Мы идем с тобой, взявшись за руки» читает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мы идем с тобой, взявшись за руки**

Мы идем с тобой, взявшись за руки,

Вдоль бульвара меж тополей.

Я б хотел тебя вскинуть на руки

И нести по планете всей…

Ты смеешься: «Увы, когда-то

Я легка была словно пух…

А теперь не бесплотный дух!

И поднять меня сложновато…»

«Что мне груз! – говорю я. – Милая!

Пусть года по судьбе прошлись.

Только я еще с доброй силою,

Мог тебя б еще вскинуть ввысь!

Впрочем, сколько бы плоть не весила,

Только надо признаться смело,

Что характер наш, скажем весело,

Иногда невесомей тела…

И, прости за такую фразу,

Только если зажжен огнем,

Я вздыму тебя ввысь не сразу…

Значит, дело тут только в нем.

А коль так, то во имя мудрости

Ты характер чуть-чуть измени:

Убери из него все трудности,

А все нежности сохрани.

Вот тогда-то мы, взявшись за руки,

Может, станем зари светлей,

И тебя сквозь огни-фонарики

Я уверенно, вскинув на руки,

Пронесу по планете всей!»

**Ведущий 1:** На этом наше мероприятие закончено. Книги Э. Асадова вы можете взять в нашей библиотеке. До свидания! До новых встреч!

**Источники информации:**

 <https://obrazovaka.ru/asadov-eduard.html?ysclid=lm68a5ohmv696141205>

<http://asadove.ru/lyubov-izmena-i-koldun/?ysclid=lm69fxd5tu491239535>

[**e.profkiosk.ru**›eServices/service…file…100…Asadova…](https://e.profkiosk.ru/eServices/service_content/file/53f34497-7cb4-4826-8d58-05fcf0e1cf4e.docx;Poehticheskijj vecher 100 let so dnya rozhdeniya EHduarda Asadova poehticheskijj vecher.docx)

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/01/08/literaturno-muzykalnaya-gostinaya-lyubovyu-dorozhit-umeyte>

<https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2017/01/11/literaturnaya-gostinaya-u-lyubvi-ne-byvaet-razluk>