Сценарий

литературно-музыкальной гостиной “А песни тоже воевали”.

03.04.2015 г. 11.30. актовый зал ДШИ

В зале оформлена книжно-иллюстрированная выставка «Сороковые роковые…»,

Цели:
- познакомить с творчеством поэтов и композиторов военных лет;
- прививать интерес учащихся к творческому наследию военных лет;

Выходят двое ведущих

**Ведущий 1:** Кто сказал, что надо бросить песни на войне?

**Ведущий 2**: После боя сердце просит музыки вдвойне.

**Ведущий 1:** Добрый день!
**Ведущий 2:** Здравствуйте, друзья! Мы рады видеть вас в нашей литературно-музыкальной гостиной.

**Ведущий 2:** Песня! Как много она значит в жизни каждого из нас, в судьбе всей страны. Песня была участницей многих великих свершений. В ней отразилась история, судьба великой страны.
 **Ведущий 1**: Песни Великой Отечественной войны – ярчайшая страница духовного богатства советского народа, сумевшего в грозный час смертельной опасности не только выстоять в битвах с могучим врагом, но и отразить в художественных образах поэзии и музыки свои думы, надежды, свой несокрушимый оптимизм и глубокую уверенность в победе.

Война, война… печальный след

Пунктирной линией бежит,

Уж долгих семь десятков лет

Все кровоточит и болит…

 Песни Великой Отечественной войны: Они и теперь, по прошествии стольких лет, по-прежнему волнуют души ветеранов, любимы людьми сегодняшнего поколения.

**Ведущий 2:**

Я бы с песни начал свой рассказ…
Пусть узнают в ХХI веке,
Как в суровый предрассветный час
Песня стала боевым солдатом.
Дали ей по росту сапоги,
Песне никакой размер не тесен…
И шагали к западу полки
В четком ритме наших грозных песен…
**Ведущий1:(На фоне мелодии “Священная война”) Слайд 2**
С этой песни все и началось –
Первые сражения и беды…
Сколько их нам петь не довелось,
Эта песня с нами до Победы!

 «Песня-боец» - так можно сказать о песне «Священная война» , которая родилась в первые дни войны. 24 июня 1941 года в газете “Известия” было опубликовано стихотворение Лебедева-Кумача “Священная война”. На следующий день композитор Александров написал к нему музыку. Еще через день песня была исполнена Ансамблем песни и пляски Красной армии на Белорусском вокзале Москвы при проводах бойцов на фронт.
 “Священная война” была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду – на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

 **/ звучит отрывок песни “Священная война” в записи Слайд 3,4**

**Ведущий 2:**Уходили солдаты на фронт, защищать Родину, их провожали под прославленный марш «Прощанье славянки». Музыка создана композитором Агапкиным намного раньше военных событий, но она звучит до сих пор на военных парадах, проводах ребят в армию.

 ***/* «Прощанье славянки *ансамбль «Яблонька» ДШИ Слайд 6,7***

**Ведущий 1: Слайд 8** Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких. Многие фронтовики до сих пор помнят видавший виды окопный патефон, на котором они слушали любимые песни под аккомпанемент артиллерийской канонады. 4 года войны стали знаменательным периодом, утвердившим новый песенный стиль, характеризующийся взаимопроникновением лирики и героики. Было написано, исполнено, прочувствованно и принято множество песен. Они звучали в исполнении концертных бригад и отдельных певцов.

 **Слайд 9,10,11,12,13** Выдающимися исполнителями были: Лидия Русланова, Леонид Утесов, Клавдия Шульженко…”

**Ведущий 2:** **Слайд 14.** 19 апреля 1943 года в газете "Правда" было напечатано стихотворение Михаила Исаковского "Огонёк" с подзаголовком "песня", но ни нот, ни подстрочника не было. Музыку к стихотворению стали сочинять многие композиторы и музыканты, как известные, так и любители. Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность. Песню "Огонек" с этой мелодией пели на всех фронтах, но её автор оказался неизвестен.

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл".
Примечательно, что в Японии "Огонёк" наряду с "Катюшей" является самой популярной русской хоровой песней.

 ***/*«Огонек» *исполняет Наталья Гладкова Слайд 15,16***

**Ведущий 1: Слайд 17,18** Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Песни военных лет весьма разнообразны по своему характеру: героические и шуточные, боевые и лирические… Они распространялись очень быстро, передавались из уст в уста, нередко перелетали через линию фронта, проникая в глубокий тыл врага, в партизанские землянки.

Поэт Евгений Долматовский писал: «Вспоминаю стихи и песни, создававшиеся между 30-м и 40-м годами, готов утверждать, что поэзия наша исполняла в этот период роль барабанщика, роль трубача, раньше других увидевшего с крепостной стены подход неприятеля и возвестившего об этом на весь лагерь».

 **Слайд 19.** В 1934 году в Германии к власти пришли фашисты. И предостережением звучала по всей нашей стране песня «Полюшко – поле» (сл. Виктора Гусева, муз. Льва Книппера).
Полюшко, поле,
Полюшко, широко поле,
Едут по полю герои,
Эх, да Красной Армии герои.

***/ исполняет учащийся ДШИ….***

**Ведущий 2: Слайд 20**  Все те, кого разлучила война, тосковали о доме и своих любимых. Поэтому особенно тепло была принята первая лирическая песня, созданная во время Великой отечественной войны- знаменитая «Землянка» поэта Алексея Алесандровича Суркова**.** Стихи Суркова положенные на музыку композитора Константина Листова первоначально назывались просто “Песенкой”. Шел ноябрь 1941 года. После одного из трудных боев под Истрой поэт, который был в то время корреспондентом газеты «Красноармейская правда» и батальонным комиссаром, пробивался со штабом 258-го полка 9-ой гвардейской стрелковой дивизии из окружения. Вырвавшись из окружения, бойцы попали на минное поле. Это и были те знаменитые «до смерти четыре шага». После того, как батальонный комиссар вместе с солдатами достойно выдержал все испытания, он просидел всю ночь у железной печки в землянке, так и не уснув. Поэт и воин просто писал письмо своей жене, в котором были и шестнадцать строк «Землянки». Они и легли в основу новой песни.
 “Землянка”, - произведение лирическое, чуть – чуть грустное. Но не уныние вызывала она у бойцов, не тоску. Нет, она воодушевляла на подвиг, звучала как вызов врагу, как презрение к смерти.

 **/ « В землянке» исполняет Наталья Гладкова Слайд 21, 22, 23**

 **Ведущий1**: **Слайд 24** На втором месяце войны прифронтовым городом стал Ленинград. В один из августовских дней 1941 года на оборонительных работах в морском порту трудился вместе со своими товарищами композитор Василий Соловьев-Седой. Он вспоминал:
«Мы закончили работу и долго слушали, как поют моряки. На корабле, стоящем на рейде какой-то матрос печально перебирал лады гармони»

Композитор предложил поэту Александру Чуркину: "А что, если написать песню, вот такую, которая могла бы прозвучать на палубе того корабля, готового к отплытию в суровые просторы воюющей Балтики?"Чуркин тоже прислушался к далекой песне на рейде. Сами собой пришли слова: "Прощай, любимый город".

На следующий день композитор и поэт снова встретились в порту. Александр Чуркин уже написал стихотворение, навеянное впечатлениями вчерашнего тихого вечера, когда не было налетов авиации, и тревога так странно сочеталась с покоем.
Корабль, с которого вчера доносились звуки гармони, уже ушел. Теперь песня звучала на берегу: два товарища, поэт и композитор, напевали ее. Это было не прощание с берегом, а прощание с Ленинградом – композитору предстояло отбыть в эвакуацию вместе с эшелоном оперного театра. Это было накануне начала блокады Ленинграда.

 **/«Вечер на рейде» исполняет Людмила Шаповалова» Слайд 25, 26, 27**

**Ведущий 2:** **Слайд 28** Не менее популярной среди фронтовиков была песня Никиты Богословского «Темная ночь» на стихи Владимира Агатова. Песня родилась в 1942 году в далеком Ташкенте. Шли съемки фильма "Два бойца". По замыслу режиссера, в фильме должна была звучать только симфоническая музыка. Но по ходу съемки стало ясно, что без песни не обойтись. Режиссер обратился к композитору Никите Богословскому: "Понимаешь, не получается у меня никак сцена в землянке без песни…" Композитор потом вспоминал: "Режиссер фильма так зримо обрисовал ситуацию, так ярко передал чувства героев, их внутреннее состояние, так взволнованно и талантливо рассказал тему песни и ее настроение, что произошло чудо: я сел к роялю и сразу без остановки сыграл ему мелодию будущей песни, которая и вошла потом в фильм без единого изменения. Случай в моей практике небывалый..." Быстро и удачно сложились стихи на эту музыку у поэта Владимира Агатова. Музыка и стихи слились в песенный образ редкостной простоты и щемящей душу лирической силы. Фильм "Два бойца" стал историей советского кино. А песня живет до сих пор, ее поют бывшие фронтовики, их дети и внуки.

***/ «Темная ночь*» ансамбль «Яблонька» ДШИ Слайд 29, 30, 31**

**Ведущий1 : Слайд 32,33**

 Завывает между сопок вьюга,
Все сковала хваткой ледяной.
Только ты лишь, песенка-подруга,
Теплотою делишься со мной.
Я тревогу в сердце успокою,
Если песнь, любимую спою.
Всюду, песня, я пройду с тобою,
Ты поможешь выстоять в бою!

 Вальс фронтовой сестрымузыка Давида Тухманова, слова Владимира Харитонова

***/ исполняет Зоя Понамарева Слайд 34, 35, 36***

**Ведущий 2:**

**Ведущий 1 Слайд 37:**Если спросить любого участника войны, какое значение имела на фронте песня, он непременно ответит: самое важное! Когда однажды молодого бойца-танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что он был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня. Речь идет о песне Дмитрия и Даниила Покрасса на стихи Бориса Ласкина «Три танкиста».
Летом 1938 года японские милитаристы атаковали советскую землю в районе бухты Посьет, сопки Заозерной и озера Хасан. В истории эти события остались под именем Хасанских, хотя само по себе озеро Хасан не очень заметное. С нашей стороны в бой вступили и танки. Хасан стал в сознании советских людей тем полем боя, на котором впервые широко проявило себя бронированное подвижное оружие.

 Первая танкистская песня очень полюбилась в народе. Надо ли упоминать о том, что сами танкисты и каждый экипаж были уверены, что эта песня именно о них. «Три танкиста» - это песня об экипаже танка, типичного для 1938 года. Потом распространились тяжелые танки с большим боевым расчетом. Но песня закрепила в сознании людей цифру «три».

***/* «Три танкиста» *исполняет Максим Ульянчук Слайд 38,39, 40***

 **Ведущий 2: Слайд 41** Необычная судьба песни с двойным рождением. Это «Синий платочек». Послушаем историю ее создания. Мы часто удивляемся, когда читаем имя одного из создателей песни- Ежи Петербургского. Случилось так, что в довоенном 1939 году популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз», спасаясь от фашистского преследования, приехал в Советский Союз. На одном из концертов в саду «Эрмитаж» поэт и драматург Галицкий отметил одну, особенно ему понравившуюся мелодическую импровизацию. Ее играл композитор и пианист джаз-оркестра Ежи Петербургский. Мелодия так понравилась Яну Галицкому, что прямо во время концерта он стал рифмовать знаменитые строки. Самым популярным стал вариант фронтового «Синего платочка» в исполнении народной артистки Советского Союза Клавдии Ивановны Шульженко. Это и считается вторым рождением песни. Автор стихов возрожденного варианта «Синего платочка» - литературный сотрудник газеты «В решающий бой» 54-й армии Волховского фронта лейтенант Михаил Александрович Максимов.
***/ «Синий платочек» исполняет* ансамбль «Яблонька» ДШИ Слайд 42, 43, 44**

**Ведущий 2:** Когда воинские колонны останавливались на ночёвку в селе или маленьком прифронтовом городке, то на дверях клуба или школы вывешивалось объявление**«Танцы до утра».**

Никакая война не могла убить человеческие чувства – радость встреч и знакомств, чувства влюблённости и грусти. Танцы до утра, а утром снова в поход.

 В былом звучало танго это -
На танцах и зимой и летом,
И в деревеньках отдаленных
Звучало, радуя влюбленных.

***«Довоенное танго» исполняет Зоя Понамарева Слайд 45, 46, 47***

**Ведущий 1: Слайд 48** “Без песен на войне труднее вдвойне”, - подчеркивает фронтовая пословица. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку. А в решительные минуты помогала мобилизовать свои силы, избавиться от слабости и паники

 **Слайд 49** Символом верности и надежды стала девушка Катюша из песни Матвея Блантера на стихи М. Исаковского. А прозвучала она впервые в 1939 году, когда еще никто не думал о войне, в исполнении солистки Государственного джаз-оркестра СССР Валентины Батищевой. Весна, цветущие сады, любовь и верность… “Катюша” олицетворяла все самое лучшее в жизни — все то, что пытался разрушить беспощадный фашист.
 **Слайд 50** Песня о Катюше оказалась настолько дорога всем и каждому, что на ее мелодию неоднократно сочинялись новые слова. Песня становилась еще ближе, еще нужнее. Катюша провожала милого на войну, а потом и сама отправлялась в партизанский отряд или на передовые позиции, чтобы с оружием в руках отстоять свою землю, свое счастье
 **Слайд 51**

Дрогнула гитарная струна,
Кто-то тихо затянул “Катюшу”.
Молодая робкая луна
Из-за чаши выплыла послушать.
Сбросил дрему с темной хвои бор,
И, должно быть, очень удивленный,
Птичьего концерта дирижер –
Соловей притих в тени зеленой.
Песня трепетала и плыла
Над передним краем, словно птица,
И томила, и вперед звала
Молодых советских пехотинцев.

 **Слайд 52** В годы войны «Катюша» представилась в новом качестве, она «запела» орудийными залпами. Она прошла всю войну. "Катюшами" на фронте стали называть реактивные миномёты - грозное оружие того времени. Песня приобрела особое значение за рубежами нашей родины. В Италии партизаны, боровшиеся с фашизмом, сделали "Катюшу" своим гимном. Во Франции песня была широко известна в рядах бойцов Сопротивления.

***/ «Катюша» исполняет Настя Ульянчук Слайд 53, 54***

**Ведущий 2: Слайд** 55 Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах. Сюита была написана по просьбе политуправления Киевского военного округа для окружного ансамбля песни и пляски. В нее входило семь песен, в том числе **«Смуглянка»** — песня о девушке-партизанке. Написанная на основе молдавского фольклора, она была по своему складу лирической, игровой. Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее забраковали. — Что это за песня про любовь, свидание, расставание, про какую-то смуглянку-молдаванку? Ведь сейчас идет такая тяжелая война... Вы же автор героических песен, — говорили Новикову. Эти доводы звучали очень убедительно, и «Смуглянка» была заброшена в самый дальний ящик письменного стола. Вероятно, так бы она и осталась там, если бы не один случай. — Как-то в 1944 году мне позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля А. В. Александров, — вспоминал Новиков, — и спросил, нет ли у меня новых песен. Я принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку». К великому моему удивлению, именно эта веселая, лирическая песенка про любовь молдавской девушки больше всего понравилась прославленному музыканту.
«Смуглянка» полюбилась бойцам, и, хотя в ней говорилось о партизанах Гражданской войны, воспринималась она как песня сегодняшняя.
 ***/* ансамбль «Яблонька» ДШИ Слайд 56, 57, 58**

**Ведущий 1: Слайд 59** Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживленных берлинских перекрестков, заваленном покореженной фашистской техникой и щебнем, лихо орудовала флажком-жезлом молодая регулировщица"Вдруг послышался цокот копыт, - рассказывает поэт **Слайд 60** Цезарь Солодарь - мы увидели приближающуюся конную колонну... Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре сорок первого года.
Не знаю, о чем подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонами, - продолжает Цезарь Солодарь, - но можно было заметить, что на какие-то секунды ее внимание безраздельно поглотила конница. Четким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев.
И затем, откровенно улыбнувшись молодому казаку на поджаром дончаке, задиристо крикнула:
- Давай, конница! Не задерживай!
Казак быстро отъехал в сторону и подал команду: "Рысью!".
Сменив тихий шаг на резвую рысь, колонна прошла мимо своего командира в направлении канала. А он, прежде чем двинуться вслед, обернулся и на прощание махнул рукой девушке...".
Через два-три часа Цезарь Солодарь улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолета набросал первые строчки будущей песни:
В этот же день он прочитал стихи братьям-композиторам Даниилу и Дмитрию Покрассах, которым они очень понравились.
Музыку написали к вечеру и, следовательно, песня "Казаки в Берлине" была написана за один день - 9 мая. Вскоре в исполнении Ивана Шмелева она прозвучала по радио, и ее узнала и полюбила вся наша страна.

***/* «Казаки в Берлине» ансамбль «Яблонька» ДШИ Слайд 61,62, 63**

**Ведущий 2:**

**Слайд 64,65,66,67**

Прояснились пасмурные дали,
На душе и радость и покой.
Вы такой еще весны не знали,
Никогда не видели такой.
За нее почти четыре года
Провели в невиданных боях.
Шли в огонь и ледяную воду
В нелюдимых северных краях.
Позади лишенья и невзгоды,
Впереди счастливый мирный труд.
Мужество солдата все народы
В легендарных песнях воспоют.

***/ «Ты же выжил , солдат!»исполняет Зоя Понамарева Слайд 68, 69, 70,71***

**Ведущий 1:**

 **Слайд 72, 73, 74, 75**

Песням тех военных лет поверьте!
Ведь не зря от дома вдалеке
Пели в четырех шагах от смерти
О родном заветном огоньке.

И не зря про путь к Берлину пели –
Как он был нелегок и нескор.
Песни вместе с ними постарели,
Но в строю остались до сих пор.

Песни эти с нами и поныне!
Никогда нам петь не надоест.
Как на Запад шли по Украине
И как с боем взяли город Брест.

И что помирать им рановато,
И про тех, кто дал им закурить…
Вы спросите сами у солдата:
Мог ли он такое позабыть?

**Ведущий 2:**
Время их, как пулеметом, косит,
Но меня и их порой,
Песня незабытая уносит
В незабвенный лес прифронтовой…

Кто-то вальс играет на баяне:
Слушают солдаты в забытьи…
Помните, друзья – однополчане,
Боевые спутники мои?
 ***/ «Березовые сны» хор ДШИ Слайд 76***

 (выходят двое ведущих)
 **Ведущий1:** Вот и заканчивается наш небольшой рассказ о военных песнях, которые вдохновляли в борьбе с врагом, которые помогали в трудную минуту и в минуты отдыха. Все эти песни – музыкальная летопись Родины, звучащие страницы истории

 **Ведущий 2:** Так пусть же песня, наш верный друг, всегда шагает рядом с нами и помогает нам выживать (как это было на войне), и быть счастливыми в мирное время!

 Всего хорошего! До новых встреч!