**Пирожковский отдел**

**МБУК ВР "МЦБ" имени М.В. Наумова**

**Литературная гостиная**

**Лариса Рубальская. «Я бываю такая разная…»**

****

 **Составила: главный**

**библиотекарь**

 **Пирожковского отдела**

 **Родионова Н..А.**

**х. Пирожок**

**2019 год**

**Литературная гостиная**

***Лариса Рубальская.* «Я бываю такая разная…»**

Цели:

Познавательная:

Привлечение внимания к поэзии на примере творчества Ларисы Рубальской

* Познакомить с творчеством Ларисы Рубальской
* Воспитывать художественный вкус путем создания атмосферы погружения в творчество мастера слова.
* Развивать умение и навыки восприятия и интерпретации поэтического текста.
* расширить представление о любви - вечной теме искусства.

Развивающая:

* Расширить кругозор, обращаясь к ярким, неординарным образам, суждениям о любви.
* Создать условия и научить передавать собственные чувства, развивать умение понимать чувства других.

Воспитательная:

* Воспитание высокого чувства любви, глубокого его осознания на примере современной русской поэзии.

 «Такая карта мне легла, такая карта выпала.

Я так хотела стать другой, да, видно, не могу»

Ведущий: Долгое время женская поэзия была на задворках большой литературы, хотя женщины-поэтессы были всегда. Поэты-женщины 20-21 веков нисколько не уступают мужчинам по силе таланта и выразительности, их стиль своеобразен и неповторим. Сегодня мы поговорим о творчестве Ларисы Рубальской.

*Чтец:*

Я бываю такая разная -
То капризная, то прекрасная,
То страшилище опупенное,
То красавица - мисс Вселенная,
То покладиста, то с характером,
то молчу, то ругаюсь матерно,
то в горящие избы на лошади,
то отчаянно требую помощи,
дверью хлопну - расставлю все точки,
то ласкаюсь пушистым комочком,
то люблю и тотчас ненавижу,
то боюсь высоты, но на крышу
выхожу погулять темной ночкой,
то жена, то примерная дочка,
то смеюсь, то рыдаю белугой,
то мирюсь, то ругаюсь с подругой.
Не больна я, не в психике трещина…
Просто Я - стопроцентная ЖЕНЩИНА!!!

*Лариса Рубальская.*

Ведущий: Сегодня Лариса Рубальская - одна из уникальных талантливых личностей поэтической России. Начиная с 2002 года, она выпустила 9 поэтических сборников, в которые вошла и проза - автобиографические истории из её жизни. В них она, где с грустью (воспоминания о послевоенном голодном детстве), где с юмором (летняя практика в пионерлагере) повествует о первых самостоятельных шагах в жизни, учёбе в пединституте, о первом неудачном замужестве в 19 лет, которое длилось около четырёх лет: слишком разными оказались они с молодым человеком, простым телефонистом. А поэтическая натура Ларисы жаждала равного себе, например, писателя, с которым можно и посоветоваться, и поспорить, и мыслями поделиться.

**Ведущий:** У ее стихотворений счастливая судьба. Их знают все, даже те, кто не подозревает, что это ее стихи - просто слышали песни на ее слова в исполнении Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова, Ирины Аллегровой и Валерия Леонтьева, Александра Малинина и Аркадия Укупника.

**Ведущий:** В шутку поэтесса говорит, что ей свойственно позднее развитие. Японский язык выучила в 28 лет, замуж вышла в 31 год, поэтом-песенником назвали в 40, впервые села за руль автомобиля в 55, компьютер освоила, уже будучи на пенсии.

**Ведущий:** Лариса Алексеевна до сих пор хранит дома свою школьную характеристику. В ней отмечено, что способности у юной Ларисы самые средние, никаких интересов к общественной жизни коллектива нет.

**Ведущий:** Удивительно, но ничем не проявившая себя в школе Лариса стала членом Союза писателей РФ, известной поэтессой, и стихи ее сегодня очень популярны. Вся ее жизнь - это стечение случайностей и странных поворотов судьбы.

**Ведущий:** Лариса Рубальская принимает участие во многих телепрограммах («Счастливый случай», «Тема», «Шоу-Досье», «Утренняя почта», «К барьеру»), ведет активную концертную деятельность, участвует в жюри песенных конкурсов.

Ведущий: С 1984 года - непременный лауреат телеконкурса «Песня года». Автор сборников стихов и книг по кулинарной тематике. В 2005-м награждена национальной премией общественного признания достижений женщин России «Олимпия».

**Ведущий.** Почему-то считается, что говорить о женщинах надо легко и свободно. Это когда их много. Но как трудно рассказывать о судьбе одной. А если эта женщина ещё и поэтесса, да ещё и ныне здравствующая, да ещё и популярная…О чём пишет женщина? Конечно же, о любви! Но редко кто может так искренне рассказать своим читателям и слушателям о том, как, став совершеннолетней, очень хочется выйти замуж… Хоть за самого что ни на есть плохонького, завалящегося… Почувствовать себя женщиной, а дальше будь что будет.

**Ведущий.** Как правило, прекрасная половина человечества не вдаётся в подробности, как искала жениха, а вот Лариса Рубальская говорит на эту тему так, что даже самые трагические ситуации, а сколько их у каждой женщины, воспринимаются с юмором, даже со смехом… «сквозь слёзы».

Ведущий: Лариса Рубальская так давно существует публично, что всем кажется, что она такая безоблачная, такая счастливая! К ней часто подходят зрительницы и спрашивают, плачет ли она когда-нибудь. И в ответ слышат, что, конечно же, плачет, что ничего из того, что есть у каждого человека в жизни - депрессии, страдания, радость, счастье, - не обошло и её.

Чтец: СТИХОТВОРЕНИЕ «МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ».

Всем на земле хватит места под солнцем,
Каждый найдет, что ему суждено.
Кто не найдет, тем смириться придется, -
Солнце на всех одно.

Что ждет нас завтра, мы точно не знаем -
Сладостный миг или горестный час.
Просто мы волю небес исполняем,
Все решено за нас.

Сердце греет весна, разрывая бутоны и почки,
Душу осенью студит дождливый унылый мотив.
А судьба расставляет порой неожиданно точки.
Где поставить - решает сама, никого не спросив.

Книгу судьбы мы листаем поспешно,
Хочется знать, что там дальше нас ждет.
Что в ней написано, то неизбежно
С каждым произойдет.

Дни пролетают со скоростью света,
Так что попробуй, в седле удержись.
ВСЕ МЫ ЛИШЬ ГОСТИ НА ПРАЗДНИКЕ ЭТОМ,
С ТИХИМ НАЗВАНИЕМ - ЖИЗНЬ.

Ведущий: Творчество Рубальской близко и понятно любой женщине, ведь у каждой из нас есть истории, от которых неловко, а есть истории, которые хочется рассказать.

А начиналось все так.

Ведущий: Писатель, переводчик, поэт-песенник Лариса Алексеевна Рубальская родилась 24 сентября 1945 г. в Москве в скромной интеллигентной семье. Как вспоминает Лариса Алексеевна: «Мы с братом жили в послевоенное время, бегали, озорничали. Двор был нашим домом». Мать с отцом все делали для того, чтобы дети были сыты, обуты и одеты.

Ведущий: Отец преподавал в школе труд и военное дело. Когда-то он поменял Украину на Москву, потому что мечтал учиться в академии им. Н. Жуковского. Успешно сдал вступительные экзамены, но вскоре по национальному признаку был отчислен. Детей, как говорила Лариса Алексеевна, «воспитывали две женщины - мама и бабушка».

Ведущий: Про себя она рассказывает так:

«Я родилась в очень простой семье. Не было у меня никаких покровителей. Небеса отметили меня способностью писать и потихонечку подниматься наверх (я чувствую, что лестница еще не закончилась). Но талант был дарован мне той, какой я была тогда. Если изменюсь, могу потерять все.»

Ведущий: Ее первые попытки составить из слов четверостишия были сделаны еще в школе. Маленькой девочкой она влюбилась безответно в одноклассника Славу, поэтому все страдания и переживания легли в основу первых стихотворений, которые она пыталась напеть своему возлюбленному, также она ему цитировала «Мцыри» Лермонтова, за что он ее просто возненавидел. История имела трагическую развязку. На школьном новогоднем вечере ей наконец-то удалось потанцевать со Славой. Однако тот подготовил для девочки сюрприз. Во время танца завел её в угол и привёл в действие самодельную бомбочку. Тайком позаимствованные у мамы колготки были безнадёжно испорчены, а на ногах остались ожоги. Но Лариса продолжала мечтать о большой любви. Свою первую любовь Лариса Алексеевна пронесла до 26 лет.

Ведущий: Историй о неудачной школьной любви было много, одна из них, спустя годы, легла в основу стихотворения.

ЧТЕЦ: СТИХОТВОРЕНИЕ «СИРЕНЕВЫЙ ТУМАН».

Девятый класс, химичка - дура,
Мы все балдеем от Битлов,

И намекает мне фигура,
Что приближается любовь.
И я, поняв намек фигуры,
Коньки напильником точу
И в Парк культуры, в Парк культуры
На крыльях радости лечу.
Каток блестит, огнями залит,
Коньками чиркаю по льду,
А рядом одноклассник Алик
Снежинки ловит на лету.
И я, от счастья замирая,
Уже предчувствую роман.
В аллеях музыка играет,
Плывет сиреневый туман,
Рыдает громко репродуктор
Над голубою гладью льда
О том, как не спешит кондуктор,
Горит полночная звезда.
До счастья метр, еще немножко,
Ему навстречу я скольжу,
Но Алик ставит мне подножку,
И я у ног его лежу.
Как он был рад, что я упала,
Скривил лицо, меня дразня -
Ну, фигуристка ж ты, Рубала! -
И укатился от меня.
Прошло сто лет. На пляже жарком
Я проводила отпуск свой.
И про туман Владимир Маркин
Пел над моею головой.
Под песню вспоминая детство,
Я вдруг растрогалась до слез.
И тут в шезлонге по соседству:
- Рубала! - кто-то произнес. -
А ты совсем не изменилась! -
Был Алик рад от всей души. -
И если ты не загордилась,
Ты мне книжонку подпиши.
Мы оба были встрече рады,
Вошли в вечерний ресторан.
И пела девушка с эстрады
Там про сиреневый туман.
Мы были пьяными немножко,
Плыл ресторан в густом дыму.
Мы танцевали. И подножку
Я вдруг подставила ему.
Лежал он посредине зала
У ног моих, как я тогда.
- Ну, фигуристка ты, Рубала! -
Сказал и скрылся. Навсегда.

Ведущий: Свой жизненный старт Лариса Рубальская считает неудачным. В школе она училась посредственно. Даже по любимому предмету - русской литературе у нее были тройки, и ставили их ей не за ошибки и содержание, а за «неправильный подход к теме». Даже аттестат о среднем образовании она получала не со всеми, а осенью, потому что по химии у меня была твердая двойка и нужно было пересдавать.

Ведущий: После школы Лариса пошла на вечернее отделение педагогического института, потому что... туда легче было поступить. Днем работала и в библиотеке, и машинисткой, и... в общем, у нее достаточно пухлая трудовая книжка. Получив диплом, устроилась в среднюю школу учителем младших классов. Но проработала там совсем немного - ее уволили после первой же проверки роно со знакомой формулировкой: «за неправильный подход к теме».

Ведущий: Рубальская вспоминает: «Когда я получила диплом учительницы русского языка и литературы, количество преподавателей на душу населения учеников зашкаливало. Меня приняли в школу старшей пионервожатой с правом преподавания в пятом классе. На первый же открытый урок пришла комиссия из РОНО. Мы проходили сказку «Морозко». Я объясняла детям, что единственный положительный герой сказки - собачка, которая тявкала правду о злой мачехе и её дочке. После урока в учительской мне объяснили: «Собачка в советской школе положительным героем быть не может. Это возмутительно! Больше никаких уроков!!!»

Ведущий: Зато благодаря этому неудавшемуся дебюту она серьезно занялась японским языком, что позволило впоследствии много лет проработать с японцами.

Ведущий: Вот как сама рассказывает об этом:

«В очередной раз помог случай: дома я весь вечер рыдала. Расстроенная моим провалом мама читала «Вечёрку» и вдруг говорит: «Ларис, гляди: объявление на курсы японского. Ты у нас чудная - что другие не могут, ты сможешь!»

Боясь в очередной раз огорчить маму, я согласилась. Сверх ожидания, я довольно быстро овладела разговорным японским, едва научившись при этом писать и читать. Наверное, потому, что у меня слуховая память развита лучше, чем зрительная.

Ведущий: Я так полюбила Японию, что дома ходила в кимоно, ела только палочками и у меня в квартире всюду висели веера.

У японцев я многому научилась: абсолютной дисциплине, старательному выполнению любого задания, доведению начатого дела до успешного конца, а главное - научилась придерживаться четкого распорядка дня. Все это стало моей привычкой.

Ведущий. И я пошла на курсы. А поскольку всегда была нацелена на поиски женихов, то на занятиях не сводила глаз с одного «кандидата». Поэтому выучила японский ушами, не выучив глазами: ни писать, ни читать не умею. Но это не помешало мне проработать переводчицей 25 лет! А ещё я работала в научной библиотеке и до сих пор вспоминаю те дни, когда каждая из нас очень хотела выйти замуж.»

Ведущий. У каждой девочки есть мечта. Лариса Рубальская тоже мечтала о большой любви и чтобы избранник умел складывать слова в прозу или стихи. Но никто особенно не обращал внимания на скромную машинистку.

Ведущий: Иногда ей казалось, что именно здесь, в этой творческой обители, произойдёт судьбоносная встреча с каким-нибудь юным поэтом. Но всё получилось не так.

Ведущий: Встреча произошла… И по воле судьбы вовсе не «небожитель» зацепил крылом ее жизнь, а телефонист, который пришёл к ней на работу чинить телефон. Они прожили вместе несколько лет. Телефонист любил нецензурно выражаться, порой подкрепляя свои мысли кулаками. Жизнь была тяжёлой и в материальном плане, иногда и поголодать приходилось.

Ведущий. Из времён первого неудачного замужества Лариса Рубальская чаще всего вспоминает историю про соседского кота в коммунальной квартире. Дело в том, что нашей героине приходилось очень трудно. Она училась, денег постоянно не хватало, и голод костлявой рукой уже схватил её за горло… Неизвестно, как бы она выжила, не появись у неё дружок. Рыжему соседскому коту в семье доставалось лучшее.

Ведущий. Хотя его домочадцам приходилось туго, но они залезали в долг и кота кормили как на убой. Это Ларису и спасло! Коту томили на сковородке хамсу в ароматном подсолнечном масле, и она увидела, что все спят, а кот, сидя у миски, с аппетитом уплетает рыбу. Будущая знаменитость подвинула его ногой, попробовала кошачьи деликатесы и с удовольствием всё съела! С тех пор студентка-заочница стала поправляться как на дрожжах, а кот, наоборот, всё худел и худел. Кота спасло только то, что она ушла из той жизни, отпустив навсегда неудавшееся первое замужество.

Ведущий. Финал отношений очень скоро стал ясен. Она ушла от первого мужа, не простив измены.

Чтец: СТИХОТВОРЕНИЕ «ОТПУСКАЮ».

Осень лето догнала,

Все длиннее вечер темный.

Как счастливой я была,

Я уже почти не помню.

Как недавно и давно

От тебя помчались стрелки.

И все чаще дождь в окно

Барабанит дробью мелкой.

И отпускает не спеша

Моя остывшая душа

Тебя на волю, на волю, на волю.

И по ночам тебя не ждать,

И без тебя теперь дышать

Почти не больно, не больно, не больно.

Я забыла голос твой

И глаза твои забыла.

И мне кажется порой,

Никогда и не любила.

Только мокрый воробей

За окном замерз, бедняга,

И не сделать мне к тебе

Эти главные полшага.

Ведущий: Она была терпеливой. Но после измены мужа всё-таки решила разорвать эти отношения. Казалось, что все наладилось в жизни Рубальской. У нее была интересная работа, она постоянно общалась с интересными людьми, много ездила. А вот на личном «фронте»… ничего не менялось.

Ведущий: К 30 годам она задумалась. Одиночество мучило её. Возможно, именно тогда родились строки:

Мне тридцать лет, а я не замужем.
Как говорят, не первой свежести.
А в сердце чувств такие залежи,
Такой запас любви и нежности!

Моим богатством нерастраченным
Так поделиться с кем-то хочется.
"Да на тебе венец безбрачия", -
Сказала мне соседка-склочница.

Молчала б лучше, грымза старая,
Да помогла б мне с этим справиться.
Все говорят, я девка статная,
И не дурна, хоть не красавица.

Как вкусно я варю варение,
Как жарю кур с румяной корочкой!
И кто б мне сделал предложение,
Не пожалел бы ну нисколечко!

Тут заходил один подвыпивший.
Жену с детьми отправил к матери.
Час посидел, мне душу выливши,
Потом ушел. Дорога скатертью.

А скоро праздники подкатятся.
Пойду к подружкам на девичник я.
Вчера себе купила платьице,
Не дорогое, но приличное.

Надену лаковые лодочки,
Войду в метро, как манекенщица.
Потом с девчонками, под водочку,
Нам, может, счастье померещится.

На платье ворот в белых кружевах,
И в нем такая я красавица!
Подружки обе, хоть замужние,
Но, в общем, тоже несчастливые.

Мужья их в доме гости редкие.
Один - моряк. Все где-то плавает.
Другой встречается с соседкою.
Но дети есть, а это - главное.

Я им твержу - терпите, девочки.
Какие есть - а все ж мужья.
И в платье новеньком, с отделочкой,
Одна домой отправлюсь я.

И у метро куплю у тетеньки
Три ветки в бусинках мимоз.
Уткнусь лицом в букетик желтенький
Так, чтоб никто не видел слез.

Мне говорят - с твоей-то внешностью
Ну что такого в тридцать лет?
И кружат в сердце вихри нежности,
Как майских яблонь белый цвет.

Ведущий: Она плакала и страдала от многочисленных ударов судьбы. Потом всё образовалось, молодость брала своё. Но когда поняла, что жизнь безнадёжно погружается в одиночество, решила спуститься с небес на землю. И выразила все в стихах.

«ПРИХОДИТЕ, ЖЕНИХИ!».

Колечко обручальное

На палец нанижу

И про свои печали

Ни слова не скажу.

Мои подружки замужем,

За каменной стеной.

И засыпать пора уже

Давно мне не одной.

Приходите, женихи,

Больше ждать нет мочи.

Приходите, женихи,

Девка замуж хочет.

Приходите, женихи,

Девка будет рада

Приходите, женихи,

Девке замуж надо.

Вчера в салоне свадебном

Я мерила фату,

Смотреть мне было радостно

На эту красоту.

Хочу. чтоб был мой суженый

Умен, красив и крут,

Пусть девки незамужние

От зависти помрут.

Ведущий: Да и папа однажды сказал: «Хватит летать выше облаков. Нужно найти надёжного серьёзного человека». Понятное дело, но где его только его взять?!

Ведущий: И всё-таки второй муж в жизни Ларисы Рубальской случился! Давид, кандидат в женихи, ей страшно не понравился! Высокий, большой, а она любила маленьких… Так что на свидания ходила без всякого удовольствия. Но обидеть общих друзей, познакомивших их, духу не хватило.

Ведущий: Рубальская признается: «Дальнейшие встречи с Давидом показали, что мы нашли друг в друге много интересного. Его предложение руки и сердца прозвучало оригинально. Однажды на лыжной прогулке он мне сказал: «Знаешь, наступают холода, а встречаться нам негде, давай поженимся». Я иногда думаю: как хорошо, что все мои предыдущие попытки выйти замуж рухнули и я встретила свою судьбу!»

Чтец: СТИХОТВОРЕНИЕ «Я ЗАВЕЛАСЬ».

Все мне было неохота,
Все неинтересно.
Завелась с пол-оборота,
Без разбега, с места.
Взрыв в душе моей пропащей,

Сердце пробудилось.
Я не помню, чтобы раньше
Я так заводилась.
Я завелась, я завелась,
Моя душа оторвалась,
С цепи как будто сорвалась,
И улетела.
Ты надо мной взял круто власть,
Боюсь я, как бы не пропасть,-
Моя душа так завелась,
А с ней и тело.

Видно, здесь колдует кто-то,
Кто-то здесь замешан -
Завелась с пол-оборота,
Стала самой грешной.
Выполняю с полуслова
Все твои приказы,
Ничего со мной такого
Не было ни разу.

Турбулентности в полетах
Я боялась раньше.
Завелась с пол-оборота,
И совсем не страшно.
Я в объятьях задыхаюсь,
Обжигаюсь взглядом,
Ни в каких грехах не каюсь
В миг, когда ты рядом.

Ведущий: Со второго замужества и началась белая полоса в жизни Ларисы Рубальской. Именно второй муж стал «крёстным отцом» в поэзии. А дело было так. На дни рождения Давиду Лариса писала стишки. Супругу очень нравилось. Шесть лет он уговаривал её заняться этим серьёзно. Но она только отмахивалась. Однажды к Давиду, стоматологу по профессии, на приём пришёл композитор Владимир Мигуля. Пока делали слепок, врач показал маэстро стихи жены. Тот прочитал и дал задание написать песню. Сама виновница этих событий в это время с группой японцев находилась в Сочи. Пошла гулять по пляжу, а сама думала, о чём же таком написать? И тут нашла билетик в кино. Там стояло число прошедшего лета. И родились строчки: «Не в сезон, в начале марта, я приду на пляж забытый. Прошлогодние приметы я у моря поищу…» Придумала ещё три куплета и отдала Мигуле. Он прочитал и сказал: «Вы скоро будете ездить на белом «Мерседесе»! Прошло полгода. Звонит Мигуля: «Быстро включай телевизор!» Там Толкунова пела песню. С этого момента ЛАРИСА РУБАЛЬСКАЯ перестала быть тем, кем была до тех пор… И стала поэтессой.

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ. «Воспоминания»

Ведущий: Рубальская хорошо помнит премьеру песни, как стояла она за кулисами, вся дрожа от волнения и радости. У нее из рук выпала сумка и все, что было в сумке. Лариса Алексеевна даже не заметила этого. «У меня было чувство, - вспоминает она, - самое замечательное, какое только можно было испытать в жизни. Я впервые услышала песню на свои стихи».

Это было в 1984 г., и данный факт определил вторую профессию Ларисы Рубальской.

Ведущий: Она поздно вышла замуж, но это не ей помешало стать самой счастливой женщиной на свете. Муж стал её опорой в жизни, самым дорогим человеком, который вдохновлял поэтессу на стихи. Пока он был жив, он во всем ее поддерживал, поэтому Лариса Рубальская стихи о любви посвящала ему:

Чтец:

По любви мы крадемся, как воры.

Перед кем мы виновны, скажи?

Наша ночь гасит все разговоры

И звездой на подушке лежит.

Незваной гостьей поднимусь я к вам на мостик.

И вы за дерзость меня простите.

Не задавайте мне, пожалуйста, вопросов.

Снимите китель и обнимите.

Ведущий: На самом деле без помощи мужа, его уверенности в таланте жены, может быть, и не состоялось поэтессы Рубальской. Муж Ларисы Рубальской стал для неё и другом, и советчиком, и продюсером, и критиком, и первым - порой весьма суровым - судьёй. Он вёл все её дела: занимался подготовкой вечеров, придумывал сценарии, заключал договоры, встречался с администраторами, спонсорами... "Хотя он и врач по профессии, но замечательно чувствует все провалы и подъёмы. В принципе для меня большего авторитета, чем он, нет. Достаточно его советов", - говорила Рубальская в одном из интервью. Эта концепция выразилась в забавных строках:

И кто Давида тронет,

Тому пощады нет -

Ведь он - мой муж в законе,

Он мой авторитет.

Ведущий: Она чётко сформулировала для себя рецепт семейной гармонии: "Нужно стараться меньше доказывать собственную правоту и побольше соглашаться с мужской точкой зрения. А потом просто сделать по-своему, но так, чтобы он всегда считал себя главным в доме и знал - всё от него зависит".

Ведущий: Лариса Рубальская всегда была великолепной хозяйкой. Её фирменным блюдом был рис по-японски, хотя тотальный культ Японии со временем покинул её дом. Чудесно ей удавались и удаются и другие блюда разных кухонь мира. В одной из своих книг она написала "Счастье - это когда есть, кого кормить и чем кормить". И она блестяще воплощала эту идею в жизнь. А, ведь пока она не вышла замуж, её папа сокрушался, что "такую неряху никто не возьмёт". А она вела свой дом идеально. И ещё вовсю трудилась на даче - с удовольствием пыхтя на грядках и парниках. Радовала мужа собственноручно заквашенной капустой и засоленными огурчиками.

Ведущий: С супругом они прожили вместе около 30 лет. Давид Розенблат скончался в 2009 году, в возрасте 70 лет, перенеся перед этим операцию и инсульт. Это стало тяжелейшим испытанием для Рубальской. Незадолго до этого, в 2007-м умерла мама Ларисы Рубальской - Александра Яковлевна, в 2008-м - брат Валерий.

Ведущий: Конечно, она выстояла, запрятала свою боль внутрь себя, и продолжает очаровывать публику и окружающих своей жизнерадостностью. Она продолжает писать песни, и не только их - в последнее время на свет появляются и рассказы, и книги по кулинарии.

Ведущий: «… Я специалист по личной жизни. Наверное, это еще одна моя специальность. . Так уж видно я устроена, что вскоре после знакомства человек начинает мне рассказывать подробности о себе. С высоты своего опыта могу дать совет, утешить. И успешно делаю прогнозы»

Чтец: стихотворение «Ключник»

Говорят, что жизнь всему научит,

Объяснит - где, как и что к чему.

Жил на свете старый мудрый ключник.

Люди шли с вопросами к нему.

Он гремел тяжелыми ключами,

То замок откроет, то засов.

Запирал тревоги и печали,

Отпирал надежды и любовь.

Если кто-то к тебе

Достучаться не смог,

Значит, сердце твое

Закрывает замок.

Знаю тайну замка.

Слышишь, где-то в ночи

Старый ключник к тебе подбирает ключи.

Мы с тобой отправимся в дорогу

В час, когда в наш дом влетит рассвет.

Жизнь как жизнь.

Вопросов очень много.

На один нужнее всех ответ.

Долог путь, и часты в небе тучи,

А порой падет на землю луч.

Но живет на свете старый ключник.

Он найдет нам очень важный ключ.

Ведущий: Только последние шесть лет я не работаю переводчиком. А ведь я была очарована Японией настолько, что дома ходила в кимоно, ела только палочками, повсюду у меня висели веера. А теперь я убрала веера, забыла про суши и спрятала кимоно. У меня началась новая страница в жизни - концерты, песни, гастроли. Я перелистываю страницы жизни, они склеиваются, и я уже не возвращаюсь в прошлое.

Чтец: СТИХОТВОРЕНИЕ «ПОЗАДИ ПЕЧАЛИ».

Хочешь, мы с тобой уплывем
В голубые дали.
Хочешь, мы с собой не возьмем
Беды и печали.

Белый пароход прогудит,
Медленно отчалит.
Радости у нас впереди,
Позади печали.

Хочешь, мы с тобой улетим
К птицам в поднебесье.
Вместе будем слушать в пути
Звуки птичьих песен.

Пролетим снега и дожди,
Солнце повстречаем.
Радости у нас впереди,
Позади печали.

Хочешь, никуда не пойдем,
Телевизор включим.
Пусть плывут за нашим окном
В синем небе тучи.

Другу позвоним - Заходи,
Вместе выпьем чаю.
Радости у нас впереди.
Позади печали.

Ведущий: Она не считает себя поэтом, но при этом выпустила девять сборников стихов. Благодаря песням (а их более 700!), написанным на тексты Ларисы Рубальской, артисты не раз обретали небывалую популярность.

Ведущий: Имя Ларисы Рубальской в шоу-бизнесе одно из немногих не запятнано слухами и скандалами Она не состоит ни в каких кланах, она вне этого. Шоу-бизнес существует помимо её. «Это не мое, как, скажем, пойти в коммерцию или заниматься торговлей», -признает она. Сначала все, что писала, раздавала бесплатно. «Мне было неудобно брать деньги за песни, потому что песни - это божий дар...».

«Хочу, чтобы люди, слыша мою песню, останавливались и говорили: «Какая песня! Наверное, ее Рубальская написала!»

Ведущий: Лариса Алексеевна именует себя поэтом-песенником. Стихами свои творения она не называет. "Не очень люблю, когда меня называют поэтессой, - говорит Лариса Алексеевна. - Я - автор. Потому что существуют настоящая поэзия и настоящие поэты. А я - автор многих стихов ко многим песням". И добавляет: "Принижать себя мне не вредит", - рассказывает она.

Ведущий: Ее песни - это истории из жизни. В них есть любовь, они искренни, душевны. Отсюда и названия сборников стихов - «Кольцо горячих рук», «Пока любовь жива», «Признание в любви» и др. Как правило, стихи Ларисы Алексеевны не залеживаются на прилавках магазинов. Она очень любит своих зрителей, дорожит ими, и они отвечают ей взаимностью.

Ведущий: Особенно плодотворным оказался ее союз с композитором Сергеем Березиным, в содружестве с которым написано несколько десятков песен ("На два дня", "Давайте, Люся, потанцуем", "А быть могло совсем не так" и др.). Вместе с Березиным Лариса Рубальская выступала на эстраде в программе "Соло для двоих". Лариса Рубальская сотрудничает с композиторами Давидом Тухмановым, Вячеславом Добрыниным, Александром Клевицким, Александром Укупником, Александром Ружицким, Марком Минковым, Андреем Савченко, Лорой Квинт, Виктором Чайкой и многими другими.

Ведущий: Ларисой Рубальской написано более 600 песен, которые исполняли Иосиф Кобзон ("Синий конверт"), Алла Пугачева ("Доченька", "Спи спокойно, страна"), Филипп Киркоров ("Виноват я, виноват"), Михаил Муромов ("Странная женщина"), Ирина Аллегрова ("Транзитный пассажир", "Угонщица"), Татьяна Овсиенко ("Морозов"), Алсу ("Свет в твоем окне").

Ведущий: Сюжеты новых песен не всегда рождались за письменным столом.

Интересна история всеми любимой песни «Напрасные слова» . Лариса Алексеевна рассказывает:

Однажды нас с японцами повезли в показательный колхоз. По приказу начальства коровник драили так, что в нём должно было пахнуть «Шанелью», но пахло как обычно - навозом. Зато коровы были здоровые, вымя на земле лежало! Японец мне попался совсем дурной: что ни переведу - ничего не запоминает. Измучилась совсем! И тут у меня в голове от досады проносится фраза: «Напрасные слова…» В этот момент корова, помычав, поднимает хвост и с шумом делает своё дело. Навоз шлёпается тёплой кучей на пол, а у меня рождается строчка: «Плесните колдовства в хрустальный мрак бокала».

Ведущий: В гостинице написала стихи:

Плесните колдовства

В хрустальный мрак бокала,

В расплавленных свечах

Мерцают зеркала...

Напрасные слова я выдохну устало.

Уже погас очаг, в нем теплится зола.

Напрасные слова -

Виньетка ложной сути.

Напрасные слова нетрудно говорю.

Напрасные слова... уж вы не обессудьте,

Напрасные слова, я скоро догорю.

Ведущий: Текст понравился композитору Давиду Тухманову, и он написал на него музыку. Александр Малинин, тогда еще начинающий, никому не известный певец, исполнил романс на песенном конкурсе «Юрмала-88» и выиграл!

Ведущий: - Счастливее тогда не было человека, - рассказывает Рубальская. - Окрыленная успехом, я начала писать одну песню за другой. Так стала поэтом-песенником, и у меня началась новая жизнь.

ЗВУЧИТ РОМАНС «НАПРАСНЫЕ СЛОВА».

Ведущий: Судьба подарила поэтессе-песеннице замечательных исполнителей: Ирину Аллегрову, Владимира Дубовицкого, Александра Буйнова, Филиппа Киркорова.

Во время первой встречи с Аллой Пугачёвой Лариса очень волновалась. Алле Борисовне она сказала: «Знаете, а вы не такая заносчивая, как о вас говорят!» Она рассмеялась, сказав: «С нормальными я нормальная!» На дне рождении Кристины Алла Пугачёва спела песню Андрея Савченко на слова Ларисы Рубальской «Какая ты смешная, любимая моя!, заменив слово «любимая» на «доченька». Песня стала очень популярной.

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ.

Доченька

У тебя для грусти нет причины,
В зеркала так часто не глядись.
Замирают вслед тебе мужчины,
Если мне не веришь - обернись.

А ты опять вздыхаешь,
В глазах печаль тая.
Какая ты смешная,
Доченька моя,

Как будто что-то знаешь,
не знаю я.
Какая ж молодая ты еще,
Доченька моя.

Мы с тобой уедем к морю летом,
В город, где магнолии в цвету.
Я открою все свои секреты,
Все твои печали отведу.

А ты опять вздыхаешь,
В глазах печаль тая.
Какая ты смешная,
Доченька моя,

Как будто что-то знаешь,
Чего не знаю я.
Какая ж молодая ты еще,
Доченька моя.

Посмотри на линии ладони,

Все поймешь, гадалок не зови.
Это ангел, нам не посторонний,
Прочертил там линию любви.

**Ведущий:** В последние годы Лариса Алексеевна много ездит по стране с концертами.

Рубальская сумела многого добиться в жизни, благодаря труду, настойчивости и упорству. Лариса Алексеевна, не скрывая от журналистов, признается, что она не любит праздности, что она - «человек будней».

**Ведущий:** Лариса Алексеевна умеет не только радоваться каждому дню, счастливым мгновениям и светлому чувству, поэтесса умеет сопереживать и сочувствовать многим женщинам, которым не улыбнулось счастье в личной жизни:

Но был недолгим сон тот чудный,

Тебя опять ждала жена.

Опять с тобой я буду в будни

И буду в праздники одна.

**Ведущий**: Сегодня стихи о любви Лариса Рубальская пишет гораздо реже, после того, как ушел из ее жизни главный мужчина, произведения наполнились грустью и страданиями. Поэтому поэтесса пишет стихотворения на заказ, занимается мюзиклами и посвящает себя родным и дому.

**Ведущий:** Поэтессу отличает особая жизнерадостность, а на лице её - всегда улыбка. Зрительницы, уже создавшие себе миф о полной безоблачности её жизни, порой обращались к Ларисе Алексеевне с вопросом: "А вы когда-нибудь плачете?" "Плачу, дорогие женщины, плачу. Ничего из того, что есть у каждого человека в жизни - страдания, счастье, радость,- не обошло и меня", - отвечает она. Её жизнь - это сплошная цепь случайностей, как радостных, так и грустных.

**Ведущий:** Рубальская признаётся, что её хобби - собирать людей. "Я и на лавочке с бабушками посижу, и с детишками постою, и с девочками молодыми тут поболтаю. Надо слушать жизнь". Несмотря на известность и популярность, она продолжает сохранять скромность и всегда следует совету своей бабушки - "Не летать выше облаков".

**Ведущий:** А когда ее спрашивают, что главное для человека в жизни, Рубальская, не задумываясь, отвечает: «Любовь». Вот такая она, реалистка с налетом романтики…

**Ведущий:** Однажды на вопрос журналистки: «В чём счастье?», Лариса ответила весьма своеобразно: «Счастье - это когда есть кого кормить и чем кормить. Я так думаю и всем этого желаю». Пожалуй, трудно с ней не согласиться! Об этом у неё даже стих написан:

Какое счастье быть с тобою в ссоре.

От всех забот взять отпуск дня на два…

…Какое счастье поздно возвратиться,

Увидеть свет, знать - дома кто-то есть.

И выйдешь ты, и скажешь: «Хватит злиться,

Я так устал, дай что-нибудь поесть!»

**Ведущий:** Сегодня поэтесса сотрудничает с композиторами Д. Тухмановым, В. Добрыниным, А. Клевицким, А. Укупником, М. Минковым, Лукьяновым, Ефимовым, Чайкой, Зубковым, Ружицким, Брейтбургом и другими.

**Ведущий:** С Давидом Тухмановым ее много лет связывают не только творческие, но и теплые дружеские отношения. С грустью вспоминает Владимира Мигулю и Бориса Савельева, которых уже нет в живых.

**Ведущий:** Песни Ларисы Рубальской с удовольствием исполняют и молодые эстрадные певцы. Ее песня «А потом все сначала - я ждала, скучала» есть в репертуаре Кристины Орбакайте. Песню «Мне все равно» поет Марина Александрова. Тест песни «Опоздавший», музыку которой написал Ким Брейтбург, Лариса Рубальская подарила Таисии Повалий.

Я ждала, стояла у окна,

Я ждала, по комнате ходила,

Я ждала, хмелела от вина,

Я ждала и время торопила.

Лепестки цветов опавших

На сиденье машины,

Их рассыпал опоздавший

Мой несбывшийся мужчина.

**Ведущий:** На творческих вечерах она читает свои стихи и свои же повести о женских судьбах. В них рассказывает о радости встреч, о горести расставаний, о ссорах и примирениях, о семейных отношениях, а главное - о Любви.

**Ведущий:** По ее мнению, женщина должна быть женой, матерью, хозяйкой. Но своих детей ей так и не довелось иметь. Однако писать для детей ей составляет большую радость.

Чтец: стихотворение: «Как хочется»

Как хочется, как хочется

Надеть скафандр космический,

Слетать на Марс загадочный

Ну хоть на полчаса.

Все разобрать по винтикам

В приборе электрическом,

Но... детям не положены

Такие чудеса.

Ох, уж эти дети!

Всегда они с вопросами!

Ох, уж эти взрослые!

Попробуй их пойми!

И мечтают дети стать скорее взрослыми.

И мечтают взрослые стать опять детьми.

Как хочется, как хочется

Весь день альбом раскрашивать.

И голубя бумажного пускать под небеса.

И перед сном, зажмурившись,

Послушать сказку страшную.

Но... взрослым не положены

Такие чудеса.

Ох, уж эти дети!

Всегда они с вопросами!

Ох, уж эти взрослые!

Попробуй их пойми!

И мечтают дети стать скорее взрослыми.

И мечтают взрослые стать опять детьми.

Как хочется, как хочется,

Чтоб время шло стремительно.

Как хочется, как хочется,

Чтоб все наоборот.

Как хочется, как хочется,

Но вот что удивительно

- Что время как положено

Идет, идет, идет.

Ведущий: Стихи для детей озорные и веселые.

Чтец: стихотворение «Мы с дедом»

Мой дед - современный

И вовсе не старый.

Туристские песни

Поет под гитару.

Он в джинсах, как я, ходит летом на даче.

Мы с дедом друзья, только вот незадача:

Ему все кажется, что мы не то читаем,

Ему все кажется, что мы не в то играем,

Ему все кажется, не те поем мы песни

И у него все в детстве было интересней.

Мы с дедом проводим вдвоем тренировки

И путаем даже порою кроссовки.

В компьютерах деду все просто и ясно,

И все же он часто ворчит несогласно:

Ему все кажется, что мы не то читаем,

Ему все кажется, что мы не в то играем,

Ему все кажется, не те поем мы песни

И у него все в детстве было интересней.

Вчера из бассейна идем вместе с дедом

И издали видим студента-соседа.

За деревом скрылись мы в ту же минуту

- Не может понять нас сосед почему-то.

**Ведущий**: У неё много веселых песен, но лирика, то, что идет от её души.

В самой первой молодости никуда не денешься от любви - она всегда за собой ведет и все себе подчиняет.

Чтец: стихотворение «Я сама не пойму»

Отражают зеркала

Взгляд мой беспокойный.

Вольной птицей я была,

Стала вдруг невольной.

Отчего же, не пойму,

Так могло случиться,

Что к приходу твоему

Крашу я ресницы.

Все девчонки говорят

-Ты какой-то странный.

И, мечтая за моря,

Учат иностранный,

Говорят, что я б могла

Стать фото моделью,

Ну, а я тебя ждала

Целую неделю.

Я тебе цветов куплю

И в кино билеты.

Я сама скажу - люблю!

Что ответишь мне ты?

А вокруг полно ребят,

Есть получше лица,

Но лишь только для тебя

Крашу я ресницы.

**Ведущий:** Женщины часто подходят к ней на улице, начинают разговор и доверяют ей свои истории, из которых потом складываются песни. Часто невеселые. Например, «Ты полюбил другую женщину» или «Ты изменяешь мне с женой».

**Чтец:**

Ты полюбил другую женщину -
Такие горькие дела.
Что в нашей жизни будет трещина,
Я совершенно не ждала.

И мне не верится, не плачется,
Я даже злиться не могу.
За что относится захватчица
Ко мне, как будто бы к врагу?

Ведь я звоню совсем не часто вам
И не затем, чтобы отбить.
Я даже рада, что вы счастливы.
Мне просто трудно разлюбить.

Как в нашей жизни все намешано!
И справедливо не всегда.
Полюбил другую женщину,
А мне от этого беда.

Помогут годы или месяцы.
А может, я надеюсь зря.
«Да он вернется, перебесится» , -
Мне все подруги говорят.

Прости мне, небо, душу грешную,
Видала я в коротком сне,
Что, разлюбив другую женщину,
Ты возвращаешься ко мне.

**Чтец:**

Ты изменяешь мне с женой

Я упрекать тебя не буду,
вот не плакать не проси.
Приходишь ты ко мне по будням
И вечно смотришь на часы.
И ни остаться, ни расстаться
Никак не можешь ты решить.
А мне уже давно за двадцать,
И мне самой пора спешить.
Ты изменяешь мне с женой,

Ты изменяешь ей со мной.
Ты и женой, и мной любим.
Ты изменяешь нам двоим.
Прощаясь, смотришь долгим взглядом,
Рука задержится в руке.
А я следы губной помады
Тебе оставлю на щеке.
Придешь домой, жена заметит,
И ты решишь, что это месть.
А я хочу, чтоб все на свете
 что я тоже есть.

Ты изменяешь мне с женой,
Ты изменяешь ей со мной.
Ты и женой, и мной любим.
Ты изменяешь нам двоим.

Мне сон приснился невозможный.
И ты, явившись в странном сне,
Промолвил вдруг неосторожно,
Что навсегда пришел ко мне.

Но был недолгим сон тот чудный,
Тебя опять ждала жена.
Опять с тобой я буду в будни
И буду в праздники одна.

**Ведущий:** Ей всегда хочется чем-то помочь женщинам, которые часто делятся с ней своими бедами, горестями, просят совета. Ведь, как написано в одном из ее стихотворений: «Жизнь у бабы не конфетка, а компот из мышьяка».

**Ведущий:** «Я желаю всем женщинам, чтобы в их жизни не было подобных историй. Чтобы «грустная, крылья сложившая, радость полета забывшая» женщина нашла наконец свое счастье», -говорит в своей книге Лариса Рубальская.

Звучит песня «Странная женщина»

**Ведущий**: Лариса Рубальская в жизни такая же приветливая, сердечная, искренняя и приятная, как и ее стихи, в которых светлая грусть и немного легкой иронии. Наверное, потому, что в ее сердце бесконечно пульсирует живое, рвущееся на простор слово, от нее исходит удивительная энергия тепла и свечения.

**Ведущий**: Она все пишет всерьез, от всех сил души, от всего сердца. Ей близки чувства людей, которые что-то пережили, которых жизнь переломала, перемолотила и научила. Именно поэтому она находит ключ к нашему сердцу, идет по жизни рядом с нами, вместе с нами ищет ответы на вопросы, которые ставит жизнь.

**Ведущий:** Концерты, творческие вечера поэтессы - песенницы бывают не только в Москве, но и во многих городах нашей огромной страны. Если спросить, где именно, вряд ли сможет ответить быстро: график и карта их прохождения весьма спутанные. Осень, зима, весна -это время, когда выступлений особенно много.

**Ведущий:** Неоднократно Рубальская бывала в Америке, в Израиле. Концерты всюду проходят с аншлагом, но такого зрительского восторга, как на всех десяти концертах по Израилю, не помнит нигде.

**Ведущий:** Свободного времени у Ларисы Рубальской почти не бывает. Она и сегодня, в год своего 70-летия, женщина вне возраста: съемки, записи, концерты. Может быть, такая активность из-за того, что много лет проработала вместе с японцами? Ей хорошо знакомы такие слова, как «надо» и «дисциплина». Это основополагающие понятия в ее жизни.

Романс «В полуденном саду...» в исполнении Александра Малинина.

**Чтец:**

Цветы жасмина Ваши пальцы обрывали

Я Вас не смог, как ни старался, полюбить.

Я был из тех, кого Вы вспомните едва ли,

Я был из тех, кто Вас не может позабыть.

В полуденном саду жужжание шмеля,

Заснул июль в тоске в полуденном саду,

Не зная, что приду, чертили вензеля

Вы веткой на песке, не зная,

Что приду...

**Ведущий:** Многие говорят о том, что ее голос завораживает. Она же считает, что «голос как голос. Ничего особенного - даже чуть хрипловатый. Но я очень рада, если после моих слов кому-то на душе становится легче, если мне удается своим голосом кого-то успокоить».

 Главное, - объясняет поэтесса, - стараюсь убедить зрителей том, что в жизни все как у зебры: после черной полосы обязательно будет белая. Важно работать над тем, чтобы белая полоса была пошире, а следующая - серая, а не черная...

**Ведущий:** В книгах Ларисы Рубальской проза чередуется с поэзией, хотя в последнее время больший уклон идет все же в сторону прозы. Она уже придумала название будущей книги - «Очередь за счастьем».

Звучит оптимистично.

Всё в жизни бывает, и всё может быть,
Из нас только пленник в ней каждый.
Но главное: просто кого-то любить,
А всё остальное не важно!!!

**Чтец:**

Годы идут, годы движутся,
Челюсть вставлена,
Трудно дышится.
Гляну в зеркальце -
Одна кручина,
Шея в складках, лицо в морщинах.
Туфли куплю, в журнале копия,
Носить не могу - плоскостопие.
Вдаль не вижу, вблизи как безрукая,
Не то дальнозоркая, не то близорукая.
И слух стал немного ниже:
Пошлют подальше, иду поближе.
Нам Пушкин пел очень упорно:
Любви все возрасты покорны,
Мол, и в старости на любовь есть сила.
Но я вам скажу, не тут то было!
Хочу кокетничать глазки в пол,
А лезу в сумочку, где валидол.
К мужчине в объятья хочется броситься,
Да мешают очки на переносице.

СТИХОТВОРЕНИЕ «ФОТО».

Не хочу я стареть, не хочу!
Говорят что отлично я выгляжу…
Мне такое еще по плечу,
Что не всякая юная выдержит!
Я такое придумать могу,
Что другие мне просто… завидуют!
Юность блеклая в вечном долгу-
Что я в ней, кроме скромности, видела?
Кроме комплексов - что бы одеть??
Ну какие у нас были платьица…
Не хочу и не буду стареть!
Так себе я в судьбе обозначила
Погляжу на себя-хороша!
Три морщинки, подумаешь, трудности!
Голос юный, красотка-душа,
Ну, а в зеркале… вечные глупости