**Сценарий**

 **«Листая фронтовой дневник»**

24.04.2015 Читальный зал

 **С2**

 **Вед:** 70 лет отделяют нас от победного завершения Великой Отечественной войны. Но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата - героя, освободителя, гуманиста. Да, слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня, частушка, яркий героический образ бойца или командира - они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе.

**С.3** Эти писатели, о которых Твардовский хорошо сказал, что они "выше лейтенантов не поднимались и дальше командира полка не ходили" и "видели пот и кровь войны на своей гимнастерке", составили целую плеяду хорошо известных нынче читателям имен: Григорий Бакланов и Владимир Богомолов, Юрий Бондарев и Анатолий Ананьев, Константин Воробьев и Виктор Астафьев, Василий Быков и Алесь Адамович, Александр Фадеев и Константин Симонов, Александр Твардовский и Михаил Шолохов, наш великий земляк.

И СЕГОДНЯ ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИХ ФРОНТОВЫХ ДНЕВНИКОВ, МЫ КАК БЫ ВОЗВРАЩАЕМСЯ В ТО НЕЛЕГКОЕ ВРЕМЯ.

***Ст-е Роберта Рождественского читает Арам Хачатрян***

**С.4 Вед:** В Великую Отечественную войну Михаил Александрович Шолохов был военным корреспондентом газет "Правды", "Красной звезды", часто выезжал на фронт.

**С.5,6** За участие в Великой Отечественной войне имел награды – орден Отечественной войны I степени, медали «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне».

 **С.7-10** По горячим следам войны создавали свои произведения поэты и прозаики, надевшие военную форму. Уже в первые дни войны в очерках «На Дону», «В казачьих колхозах», «Военнопленные», «На юге», «На смоленском направлении» Михаил Шолохов раскрыл духовную красоту русского человека, его героического поведения на фронте и в тылу.

22 июня 1942 года «Правда» печатает рассказ «Наука ненависти». Его читали на линии огня, в окопах. Это рассказ о фашистских людоедах, о продуманных распорядках в лагерях смерти.

**С.11** В 1943-1944 годах в центральных газетах появились главы из нового романа М.Шолохова «Они сражались за Родину».

***Читает волонтер***

**С.12,13** « Бывало, подымет нас в атаку, а мы лежим. И вот он повернётся набок, кричит : «Товарищи, вперёд на проклятого врага ! Бей фашистских гадов !» Мы обратно лежим, потому что фрицы такой огонь ведут – ну не продохнёшь ! Они же знают, стервы, что не мы, а смерть ихняя в ста саженях от них лежит, они же чуют, что нам вот-вот подыматься. И тут Астахов подползает ко мне или к другому бойцу, даже зубами заскрипит от злости «Вставать думаешь? Или корни в землю пустил! Ты человек или сахарная свекла?» Да лёжачи как ахнет по всем этажам и пристройкам. А голос у него был представительный такой, с раскатцем…Тут уж вскакиваем мы, и тогда фрицам солоно приходится, как доберёмся - мясо из них делаем»

**С.14 Вед**: В послевоенные годы в памяти многих людей были живы сталинские слова: «У нас нет пленных, у нас есть предатели! » М.Шолохов первым поставил перед собой цель: нравственно реабилитировать тех, кто пережил все ужасы и унижения фашистского плена и сумел сохранить в себе человека. В 1956 году вышел в свет рассказ М.Шолохова «Судьба человека».

 ***Кадры из фильма «Судьба человека»***

**С.15 Вед:** Все, конечно, знают Александра Твардовского по его прекрасным, пронзительным стихам и по поэмам, которые покоряют своей человечностью, душевностью и мудростью, хотя внешне они просты и доступны.

**С.16.17** Участник Великой Отечественной войны, поэт Александр Твардовский в славном  45 году, вместе с войсками 3-го Белорусского фронта в составе редакции фронтовой газеты «Красноармейская правда» прошел эту часть бывшей Восточной Пруссии с востока на запад.

 Вся суть в одном-единственном завете:

То, что скажу, до времени тая,

Я это знаю лучше всех на свете -

Живых и мертвых, - знаю только я.

Сказать то слово никому другому

Я никогда бы ни за что не мог,

Передоверить. Даже Льву Толстому -

Нельзя. Не скажет, пусть себе он бог.

А я лишь смертный. За свое в ответе,

Я об одном при жизни хлопочу:

О том, что знаю лучше всех на свете,

Сказать хочу. И так, как я хочу.

**С.19** Однажды сотрудники редакции собрались в полутемном от маскировки редакционном салон-вагоне, и Твардовский стал читать им первые, еще нигде не публиковавшиеся главы "Василия Теркина».

 "Книга про бойца" — это произведение "без особого сюжета", "без начала, без конца", так как на войне, когда в любую минуту можно погибнуть, "кто доскажет, кто дослышит — угадать вперед нельзя».  В 1943 году Твардовский решил завершить «Книгу про бойца».И тут в адрес поэта пошла такая лавина писем с просьбой ни в коем случае не кончать “Теркина”, что поэт понял: этого делать действительно нельзя.

 ***С.20,21*****Объявить!!!** ***фрагмент из поэмы «Василий Тёркин» читает А.Г. Ампилов***

 **Вед:** Читая дневник Твардовского, который он вел на фронте, мы видим, что не менее важной опорой в тяжелые годы войны для поэта была жена, Мария Илларионовна, которая  верила безгранично в его талант, оставаясь его постоянным, ревностным читателем и критиком.

***Юноша и девушка по разные стороны сцены Он в военной форме. Читают письма* *под музыку.***

 **С 22 Она:**

Дорогой мой! Кажется, целая вечность прошла с тех пор, как я проводила тебя. Каждый день с замиранием сердца жду почтальона, жду твоей весточки. Люблю тебя, волнуюсь, скучаю.

**Он:**

Я с тобой, мой друг! Разве  ты  не слышишь, как я глажу твои волосы, как, прижавшись к ним лицом, стараюсь сказать что-то теплое, ласковое, хочу и не могу! Откликнись! Я с тобой каждую минуту. Стоя на посту, при лунном свете перечитал твое последнее письмо, знаешь, сразу сделалось теплее, даже руки обогрелись.

**Она:**

Какое счастье получить твое письмо. Сил сразу прибавилось. Так хочу дожить до победы, чтоб увидеть тебя, обнять.

**Он:**

Я не трушу, нет. Но вся моя нежность, мягкость, любовь к природе вдруг сопоставляются с диким уничтожением жизни. Я не могу смотреть но обгоревшие леса. На изуродованные города, на убитых. Родная! Дай мне силы перебороть себя, выстоять в сражении с врагом!

**Она:**

Как мне хочется прибежать к тебе, быть с тобой, для тебя. Пусть моя любовь поможет тебе!

Ты вернешься, и мы еще  потанцуем с тобой вальс, под который мы любили с тобой кружиться по нашей комнате.

Скорей бы кончилась проклятая война!

**Вед:**

**С.23**

До конца дней Александр Трифонович пронес чувство  морального долга  перед теми, кто не вернулся живым из страшной круговерти войны, перед теми кто погиб. Он писал:
Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-

Речь не о том, но все же, все же, все же...

 **С.24 Вед:** «Нельзя стать большим русским писателем, живя в России 1941—1943 годов и не побывав на фронте». Эти слова принадлежат великому русскому писателю, историку - Александру Исаевичу Солженицыну.

 **С.25**-**29** С началом Великой Отечественной войны Солженицын не был сразу мобилизован, поскольку был признан «ограниченно годным» по здоровью. Активно добивался призыва на фронт. В сентябре 1941 года вместе с женой получил распределение школьным учителем в Морозовск Ростовской области, однако уже 18 октября был призван и направлен в грузовой конный обоз рядовым. Война стала периодом стремительного избавления Солженицына от социалистических миражей и фантомов. Именно в военные годы он задумал написать книгу с новой оценкой произошедших в 1917 г в России революционных преобразований.

События лета 1941 — весны 1942 года описаны Солженицыным в неоконченной повести «Люби революцию» (1948).

Добившись направления в Костромское военное училище, в ноябре 1942 года был выпущен лейтенантом и направлен в Саранск, в Запасный артиллерийский разведывательный полк.

В действующей армии с февраля 1943 года; служил командиром 2-й батареи звуковой разведки на Центральном и Брянском фронтах, позднее, на Белорусском фронте. Боевой путь — от Орла до Восточной Пруссии. Был награждён орденами Отечественной войны и Красной Звезды. Войну закончил в звании капитана.

На фронте, несмотря на строжайший запрет, Солженицын вёл дневники. Многое могли бы рассказать нам они. Но почти все дневники были уничтожены НКВД и КГБ. А часть из них до сих пор остаются неопубликованными.

**С30**

Предлагаем вашему вниманию отрывок из поэмы Солженицына «Прусские ночи», основанной на лично виденных автором картинах войны.

**Ведущий: *Читает А.Г. Ампилов:***

**С.31**

Расступись, земля чужая!

Растворяй свои ворота!

Это наша удалая

Едет русская пехота!

Холмик, пядь, мосток и холмик –

«Стой! Сходи! По карте – тут».

Будет злая ведьма помнить

В небе зимнем наш салют!

Столько лет все ближе, ближе

Подбирались, шли, ползли, -

«Бат-тарея! Слу-шай! Трижды

В небо прусское пали!!»

Шестьдесят их в ветрожоге

Смуглых, зло-весёлых лиц.

«По машинам!.. По дороге!

На Европу! На-вались!!»

 **С.32 Вед:** Константин Михайлович Симонов поэт, прозаик, драматург. Война стала для Симонова временем возмужания, временем формирования характера и мировоззрения, испытанием всех его душевных и нравственных качеств. Война была темой, делом, школой, судьбой. За четыре года войны около 30 раз Симонов ездил в короткие и длинные командировки на фронт, первый раз – в июне сорок первого, - под Могилев и последний – в апреле сорок пятого, - под Берлин.

**С.33-34** В 1941 году Константину Симонову 25 лет. За Могилев, к линии фронта, военным корреспондентом он прибыл к пятому дню войны: каким он был, этот совсем еще молодой человек, уже известный, впрочем, как автор пьесы «Парень из нашего города»?

 **С.35** Из дневника писателя: ***(Читает волонтер)***

**Чтец:** «Не знаю, как другие, а я, несмотря на Халхин-Гол, в эти первые дни настоящей войны был наивен, как мальчишка… Шинель была хорошо пригнана, ремни скрипели, и мне казалось, что вот таким я всегда буду».

 **Вед:** И там же, через пять-шесть страниц:

 **С.36 Чтец: «**Две недели войны были так не похожи, что мне казалось: я и сам уже не такой, каким уезжал 24 июня из Москвы».

«Я понял, насколько сильно во мне чувство Родины, - напишет Симонов, - насколько я чувствую эту землю своей и как глубоко корнями ушли в нее эти  люди, которые живут на ней… Было чувство острой жалости и любви ко всему находившемуся здесь: к этим деревенским избам возле дороги, к траве, к березам, ко всему русскому».

**Вед:** Это из дневника, опубликованного значительно позже. А тогда, в 41-м, Симонов свои чувства выразил в стихах. В сильных стихах.

**С.37-38  *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» (читает Таисия Ильинична Ампилова)***

**С.39 Вед:** Строки этого стихотворения сжимают сердце и сегодня. А тогда в 41-м, 42-м?
Стихотворение, посвященное Алексею Суркову, стало общим для страны. «Кто, - писал Борис Полевой, - в трагические дни, когда приятель приближался к Москве, не декламировал эти стихи?..»

**С.40** В 41-м поэт потрясен седым мальчишкой, которого отец-майор на пушечном лафете вывез из Брестской крепости. И Симонов пишет стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете».

 ***Читает Ангелина Паршина***

**С.41 Вед:** Война, как вор, прокралась в наш дом, оторвала нас от родной земли, разделила семьи, разрушила домашний очаг. Каждый чувствовал, что он, как любимой, лишился родной земли. И каждый повторял: «Жди меня». Но до этого никто не написал этих слов. Их написал Симонов. Писал о своем, но произнес мысль миллионов.
Слова «Жди меня…» были солдатским паролем. В них было заключено все – вера, надежда и любовь.

***С.42 «Жди меня, и я вернусь» Арам Хачатрян.***

**С.43-44 Вед:** Все годы войны Симонов поражал своей работоспособностью. По свидетельству Николая Тихонова, он писал «в походе, на машине, в блиндаже между двух боев, в ходе случайного ночлега под обгорелым деревом, занося в блокнот виденное».

**С.45** Во фронтовом дневнике Симонов рассказывал, как «без отлучки от колес» сочинял «Корреспондентскую застольную». Ехал в открытом «виллисе», сидел закутавшись в бурку. На холодном ветру неохота даже вытащить руку. И он бубнил себе под нос, сочинял, а потом зубрил только что сочиненные строфы, чтобы закрепить в памяти их все, начиная с первой.
***(звучит аудиозапись мелодии песни «Корреспондентская застольная» (муз. М. Блантера, сл. К. Симонова)***

**С.46 Вед:**
 Эта песня на слова Симонова, *музыка Матвея Блантера,*  является памятником всем писателям-фронтовикам, прошедшим огонь войны и тем, кто не вернулся. Вечная им память!

А сейчас я с удовольствием предоставлю возможность выступить нашим гостям.

**Ведущий:** Спасибо, уважаемые гости, друзья, читатели, что пришли в нашу ночную библиотеку! Любите литературу, она облегчает нам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит нас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству.  А теперь приглашаем вас на видео-мост, организованный библиотекой города Москва «Просвещение трудящихся» и посвященный творчеству о Новороссии.

***(звучат песни)***