Сценарий

поэтического вечера «Не отрекаются любя»,

посвященного 100-летию В. Тушновой

06.03.2015 г. Читальный зал ЦБ

**Ведущий:1** Добрый день!

**Ведущий 2**: Здравствуйте, дорогие наши гости !

**Ведущий 1:** Мы рады вновь видеть вас в нашем поэтическом клубе.

**Слайд 1**

Сегодня, в предверие прекрасного весеннего праздника - Международного женского Дня 8 марта , мы, конечно, будем говорить о Женщине -замечательной поэтессе Веронике Михайловне Тушновой.

В этом году ей исполнилось 100 лет со дня рождения.

**Ведущий2:** . Вероника Михайловна родилась 27 марта 1915 года в Казани, крупном университетском, промышленном и торговом городе на Волге, городе своеобразном, где соединились Восток и Запад.

**Слайд 2**

Отец Вероники, Михаил Павлович Тушнов окончил Казанский ветеринарный институт, защитил докторскую диссертацию, стал профессором, впоследствии получил звание академика ВАСХНИЛ (Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. В.И.Ленина).

Мать Вероники, Александра Георгиевна, урожденная Постникова, родом из Самары, выпускница Высших женских Бестужевских Курсов в Москве, была художницей-любительницей.

**Слайд 3-4**

До революции семья жила вполне благополучно, а затем мир рухнул.

Первые детские воспоминания Вероники – мама укрывается с ней в подвале от обстрела,а вокруг всё грохочет и горит. Гражданская война, тиф, кругом разруха и смерть, холод –«на улице куда теплей, чем дома, голод – «о корке хлеба – первая мечта».А далее весьма скромная жизнь на одну папину зарплату.

**Слайд 5**

**Ведущий1:** В этой семье были совсем другие приоритеты, и не удивительно, что Вероника с детства увлеклась живописью и поэзией. У неё с малых лет сформировалось язычески восторженное отношение к природе. Она любила бегать босиком по росе, лежать в траве на косогоре, усыпанном ромашками, следить за спешащими куда-то облаками и ловить в ладони лучики солнца. Деревья – её «бессловесные братья», она слышит, «как бьётся их сердце простое, как соки пульсируют в почках тугих». А цветы смотрят на неё «дружелюбно и кротко» и говорят с ней «голубыми, чуть слышными голосками». Они так красивы и нежны, потому что «цветы – это стихи земли». Это её стихия.

Люблю я всё, что плещется, струится,

Рождается, меняется, растёт,

И старится, и смерти не боится...

Не выношу безжизненных красот!

**Слайд 6**

**Ведущий 2:** Значительную роль в формировании личности будущей поэтессы сыграли школьные годы. Училась Вероника в одной из лучших школ города Казани – в школе №. В школе большое внимание уделялось иностранным языкам, французскому и немецкому, которые изучались с младших классов. Непререкаемым авторитетом в школе пользовался Борис Николаевич Скворцов, преподаватель литературы, любимый учитель Вероники Тушновой. Широко образованный (он преподавал и в высшей школе), внимательный педагог, он один из первых заметил одаренность девочки, сочинения ее нередко читал в классе как образцовые. Стихи Вероники часто появлялись в общешкольной стенной газете, ее шутки и пародии знала вся школа. Учителя и близкие отмечают, что девочка, безусловно, талантлива.  
Большим событием в жизни казанской молодежи были приезды В.Маяковского и С.Есенина. Так два больших поэта стали близки В.Тушновой с юношеских лет  
и оказали в дальнейшем немалое влияние на ее поэзию.

**Слайд 7**

**Ведущий 1:** В 1928 году окончена школа. Вероника, черноглазая, задумчивая девочка, писавшая стихи с детства, но прятавшая их от отца, согласно его же непререкаемому "желанию" в том же году поступает на медицинский факультет Казанского университета .В 1931 году семья переезжает в Ленинград. Вероника заканчивает Первый Ленинградский медицинский институт. По окончании института она проходит аспирантуру в Москве при кафедре гистологии ВИЭМа. Готовит диссертацию. В научном сборнике появляются ее статьи.

**Слайд 8**  
В 1938 году Вероника Михайловна выходит замуж за Юрия Борисовича Розинского, врача-психиатра. Кстати, семейная, личная жизнь Вероники Тушновой - это еще одна загадка для ценителей ее творчества, для литературоведов. Все скрыто за семью печатями тайн семейного архива, многое не сохранилось, утерялось, о многом - умалчивается....  
Ее всерьез увлекли занятия живописью, да и поэтическое вдохновениене оставляет Веронику Тушнову.  
1939 год: первое появление стихов в печати и рождение дочери Наташи.

**Таня П.:**

**Чтец:**  
Душная, безлунная  
Наступила ночь.  
Всё о сыне думала,  
А сказали: «Дочь».  
Хорошо мечтается  
в белизне палат…  
Голубые лампочки  
у дверей горят.  
Ветер стукнул форточкой,  
кисею струя.  
Здравствуй, милый свёрточек,  
доченька моя!  
Всё такое синее,  
На столе – цветы.  
Думала о сыне я,  
а родилась – ты.

**Слайд 9**

**Ведущий 2:** В начале лета 1941 года по совету Веры Инбер Тушнова поступает в Московский Литературный институт имени М.Горького: Ее желание профессионально и всерьез заниматься поэзией и филологией вроде бы начинает сбываться.Но учиться не пришлось. Началась война.

**Слайд 10**

Используя свои медицинские познания Тушнова почти все годы войны проработала в госпиталях врачом, - их ведь не хватало катастрофически! - выхаживала раненых:Работа тяжелая, часто и неблагодарная, не оставляющая, казалось бы, времени для "возни" с капризными рядами поэтических строчек: Но Тушнова во время ночных дежурств умудрялась, при свете затененных ламп, прислушиваясь к сонному дыханию и стонам больных, все время чиркать что - то в тетради. Ее так и звали ласково: "доктор с тетрадкой".

**Чтец: Люда**

**В оцепененье стоя у порога,   
Я слушаю с бессмысленной тоской,   
Как завывает первая тревога   
Над черною, затихшею Москвой.   
  
Глухой удар, бледнеющие лица,   
Колючий звон разбитого стекла,   
Но детский сон сомкнул твои ресницы.   
Как хорошо, что ты еще мала...   
  
Десятый день мы тащимся в теплушке,   
В степи висит малиновая мгла,   
В твоих руках огрызок старой сушки.   
Как хорошо, что ты еще мала...   
  
Четвертый год отец твой не был дома,   
Опять зима идет, белым-бела,   
А ты смеешься снегу молодому.   
Как хорошо, что ты еще мала...   
  
И вот - весна. И вот -начало мая.   
И вот - конец! Я обнимаю дочь.   
Взгляни в окошко, девочка родная!   
Какая ночь! Смотри, какая ночь!   
  
Текут лучи, как будто в небе где-то   
Победная дорога пролегла.   
Тебе ж видны одни потоки света...   
Как жалко мне, что ты еще мала!**

**Слайд 11**В 1945 году вышли из печати ее поэтические опыты, которые она так и назвала "Первая книга". Это был сравнительно поздний дебют - Веронике Михайловне было уже 29 лет - и прошел он как - то незаметно, тихо....  
Вероятно, в год Победы и всеобщего ликования нужно было писать что - то фанфарное, парадное. Тушнова не умела этого делать никогда.

**Слайд 12**

Неудивительно, что вторая книга Вероники Михайловны "Пути - дороги" увидит свет только через десять лет, в 1954 году. Она просто не решалась выпустить ее в свет. В основу этой книги легли стихотворения, написанные часто в дороге и навеянные дорожными встречами и впечатлениями, знакомствами с новыми людьми и новыми местами. "Азербайджанская весна" - так называется один из поэтических циклов Тушновой.

. «Кряхтели рамы, стёкла звякали,  
                        И всё казалось мне :  
                                           вот-вот  
                        уснувший дом сорвётся с якоря  
                        и в ночь, ныряя, поплывёт...  
                        Наш утлый дом по ветру носится,  
                        раскачивается сосна...  
                        И до чего ж она мне по сердцу,  
                        азербайджанская весна!»

**Слайд 13**

**Ведущий 1:**  
Вероника Тушнова вообще все это "десятилетие молчания" много и упорно работала: рецензентом в издательстве "Художественная Литература", очеркистом в газете, переводила с подстрочников Рабиндраната Тагора, причем великолепно делала это, поскольку была лириком, "по самой своей строчечной сути", как говорила она сама**.**Она переводила поэтов Прибалтики, и Кавказа, и Средней Азии, поэтов Польши и Румынии, Югославии и Индии… Переводческая работа была важной и нужной: она делала доступными для русского читателя стихи многих и многих зарубежных поэтов.Эти десять лет были очень трудными для Вероники Михайловны. Она искала свой собственный путь в поэзии. Искала тяжело, мучительно,часто сбиваясь с такта и много теряя и для сердца и для таланта.  
В 1952 году Тушнова пишет поэму "Дорога на Клухор". (Она тоже вошла в книгу 1954 года.)Поэма эта была очень хорошо встречена критикой и рецензентами, Каждая из читательниц могла почувствовать в строчках Тушновой свою "вьюгу", свои счастливые и горькие минуты и только свое, но такое общее, понятное для всех тревожное ощущение неумолимого бега времени и с упрямой немного странной, обманчивой и наивной верой в счастье: Помните это, знаменитое:  
  
"...Я перестану ждать тебя,  
  
А ты придешь совсем внезапно...**.  
 Слайд 14  
 / исполняется песня В. Тушновой "Не отрекаются любя..."**

**Ведущий 2:** И он действительно пришёл. Но всё произошло совсем не так, как она себе это представляла долгие годы, мечтая о возвращение оставившего семью Юрия Розинского. Пришёл, когда заболел, когда ему стало совсем плохо. И она не отреклась… Она выхаживала его и его больную мать. «Здесь меня все осуждают, но я не могу иначе… Всё же он - отец моей дочери», - сказала она как-то Е. Ольшанской**.** После этих строк, выученных и переписанных сотнями читательниц в тетради к Веронике Михайловне пришла известность. Ее поэтический голос набрал силу и высоту.

В 1976 году стихи Тушновой обрели музыку, и появился романс «Не отрекаются любя», который впервые прозвучал в спектакле «Мужчины, носите мужские шляпы» театра имени А. С. Пушкина. Чуть позже Минков предложил исполнить романс Пугачёвой, в её исполнении он стал шедевром. Проникновенная история про любовь, рассказанная в этой песне, до сих пор находит отклики в сердцах её исполнителей, в сердцах слушателей. Романтическая мечта Вероники Тушновой, «чтобы каждая человеческая душа расправила крылья», сбылась.

**Слайд 15**

Выпущенная в 1958 году книга "Память сердца" была уже чисто лирической.  
Главная тема поэтессы вышла на первый план, потеснив все остальное.

**Чтец: Люда**Любовь на свете есть!  
  
Единственная- в счастье и в печали,  
  
В болезни и здоровии - одна,  
  
Такая же в конце, как и в начале,  
  
Которой даже старость не страшна.  
  
Не на песке построенное зданье,  
  
Не выдумка досужая, она  
  
Пожизненное первое свиданье,  
  
Безветрие и гроз чередование!  
  
Сто тысяч раз встающая волна!

Слайд 16  
**Ведущий 1:** Красивая, черноволосая женщина с печальными глазами (за характерную и непривычную среднерусскому глазу красоту ее называли смеясь "восточной красавицей"), с мягким характером, любившая дарить подарки, не только близким,но и просто друзьям; мчавшаяся по первому зову на помощь в любое время дня и ночи, заражавшая всех смехом, весельем и подлинной любовью к жизни; эта вот красавица - поэтесса, с чьими стихами о Любви под подушкой засыпало целое поколение девчонок, - сама переживала трагедию - счастье Чувства, озарившего своим Светом последние ее годы на Земле и давшего мощный поток энергии ее Творчеству: Любовь эта была разделенной, но тайной, потому что, как писала сама Тушнова:  
  
"Стоит между нами  
  
Не море большое -  
  
Горькое горе,  
  
Сердце чужое."  
  
**Слайд 17**

**Ведущий 2:** Неизвестно, при каких обстоятельствах и когда точно познакомилась Вероника Тушнова с поэтом и писателем Александром Яшиным которого она так горько и безнадежно полюбила и которому посвятила свои самые прекрасные стихи, вошедшие в ее последний сборник «Сто часов счастья». Безнадежно — потому что Яшин, отец семерых детей, был женат уже третьим браком.   
 Александр Яшин не мог оставить семью, да и кто знает, смогла бы Вероника Михайловна, человек все понимающий, и воспринимающий обостренно и тонко, - ведь у поэтов от Бога "нервы на кончиках пальцев", - решиться на столь резкий поворот Судеб, больше трагический, чем счастливый? Наверное нет.

**Слайд 18**

**Чтец: Аня**  
Сутки с тобою,  
месяцы – врозь…  
Спервоначалу  
так повелось.  
Уходишь, приходишь,  
и снова,  
и снова прощаешься,  
то в слезы, то в сны  
превращаешься,  
и снова я жду,  
как во веки веков  
из плаванья женщины ждут  
моряков.  
Жду утром, и в полдень,  
и ночью сырой,  
и вдруг ты однажды  
стучишься: – Открой! –  
Тепла, тяжела  
дорогая рука…  
…А годы летят,  
как летят облака,  
летят-пролетают,  
как листья, как снег…  
Мы вместе – навек.  
В разлуке – навек.

**Слад 19**

**Ведущий 1:** Они родились в один день — 27 марта, встречались тайно, в других городах, в гостиницах, ездили в лес, бродили целыми днями, ночевали в охотничьих домиках. А когда возвращались на электричке в Москву, Яшин просил Веронику выходить за две-три остановки, чтобы их не видели вместе. Сохранить отношения в тайне не получилось. Друзья осуждают его, в семье настоящая трагедия. Разрыв с Вероникой Тушновой был предопределен и неизбежен.

**Слайд 20**

**Чтец: Наташа**

Улыбаюсь, а сердце плачет  
в одинокие вечера.  
Я люблю тебя.  
Это значит –  
я желаю тебе добра.  
Это значит, моя отрада,  
слов не надо и встреч не надо,  
и не надо моей печали,  
и не надо моей тревоги,  
и не надо, чтобы в дороге  
мы рассветы с тобой встречали.  
Вот и старость вдали маячит,  
и о многом забыть пора…  
Я люблю тебя.  
Это значит –  
я желаю тебе добра.  
Значит, как мне тебя покинуть,  
как мне память из сердца вынуть,  
как не греть твоих рук озябших,  
непосильную ношу взявших?  
Кто же скажет, моя отрада,  
что нам надо,  
а что не надо,  
посоветует, как же быть?  
Нам никто об этом не скажет,  
и никто пути не укажет,  
и никто узла не развяжет…  
Кто сказал, что легко любить.

**Слайд 21**

**Ведущий 2:** **«**Неразрешимого не разрешить, неисцелимого не исцелить...». А исцелиться от своей любви, судя по ее стихам, Вероника Тушнова могла только собственной смертью. Когда Вероника лежала в больнице в онкологическом отделении, Александр Яшин навещал ее. Марк Соболь, долгие годы друживший с Вероникой, стал невольным свидетелем одного из таких посещений: «Я, придя к ней в палату, постарался её развеселить. Она возмутилась: не надо! Ей давали злые антибиотики, стягивающие губы, ей было больно улыбаться. Выглядела она предельно худо. Неузнаваемо. А потом пришёл — он! Вероника скомандовала нам отвернуться к стене, пока она оденется. Вскоре тихо окликнула: «Мальчики…». Я обернулся – и обомлел. Перед нами стояла красавица! Не побоюсь этого слова, ибо сказано точно. Улыбающаяся, с пылающими щеками, никаких хворей вовеки не знавшая молодая красавица. И тут я с особой силой ощутил, что всё, написанное ею, — правда. Абсолютная и неопровержимая правда. Наверное, именно это называется поэзией…

**Слайд 22**

**Чтец: Наташа**

Ты не горюй обо мне, не тужи,-  
тебе, а не мне  
доживать во лжи,  
мне-то никто не прикажет:  
- Молчи!  
Улыбайся! –  
когда xоть криком кричи.  
Не надо мне до скончанья лет  
думать – да,  
говорить – нет.  
Я-то живу, ничего не тая,  
как на ладони вся боль моя,  
как на ладони вся жизнь моя,  
какая ни есть –  
вот она я!  
Мне тяжело…  
тебе тяжелей…  
Ты не меня,- ты себя  
жалей.

**Слайд 23**

**Ведущий 1:**В последние дни перед смертью она запретила пускать Александра Яшина к себе в палату — хотела, чтобы он запомнил её красивой, весёлой, живой. Умирала Вероника Михайловна в тяжелых мучениях. Не только от страшной болезни, но и от тоски по любимому человеку, решившемуся в конце концов выпустить горько -грешное счастье из рук: Поэтессы не стало 7 июля 1965 года. Ей едва исполнилось 50 лет. Остались рукописи в столе: недописанные листки поэмы и нового цикла стихов…  
Яшин, потрясенный смертью Тушновой, опубликовал в «Литературной газете» некролог и посвятил ей стихи — свое запоздалое прозрение, исполненное болью потери. В начале 60-х на Бобришном Угоре, вблизи родной деревни Блудново (Вологодская область), Александр Яшин построил себе дом, куда приезжал для работы, переживал тяжелые моменты. Через три года после смерти Вероники, 11 июня 1968-го, умер и он. И тоже от онкологического заболевания. На Угоре, согласно завещанию, его и похоронили. Яшину было всего пятьдесят пять лет.  
**Слайд 24-26**  
**Ведущий 2:** Она называла свое чувство "бурей, с которой никак не справлюсь" и доверяла малейшие его оттенки и переливы своим стихам, как дневниковым строчкам. Те, кто прочел (изданные уже после смерти поэтессы, в 1969 году!) стихотворения, навеянные этим глубоким и на удивление нежным чувством, не могли избавиться от ощущения, что у них на ладони лежит "пульсирующее и окровавленное сердце, нежное, трепещет в руке и своим теплом пытается согреть ладони": Лучшего сравнения нельзя и придумать. Может быть поэтому поэзия Тушновой до сих пор жива, книги переиздаются, помещаются в интернет - сайты и легких, как крылья бабочки, строчек Тушновой, кстати, созданных "в крайнем страдании и острейшем счастье", (И. Снегова) знают больше, чем подробности ее сложной, трагической почти, биографии: Впрочем, таковы Судьбы практически всех истинных Поэтов, на это сетовать грех.

**Слайд 27**

**Чтец: Люда**  
В чем отказала я тебе, скажи?  
Ты целовать просил — я целовала.  
Ты лгать просил,— как помнишь, и во лжи  
ни разу я тебе не отказала.  
Всегда была такая, как хотел:  
хотел — смеялась, а хотел — молчала...  
Но гибкости душевной есть предел,  
и есть конец у каждого начала.  
Меня одну во всех грехах виня,  
все обсудив и все обдумав трезво,  
желаешь ты, чтоб не было меня...  
Не беспокойся — я уже исчезла.

**Ведущий 1:** Вот такая она была - Вероника Тушнова. Но наш рассказ о ней я хочу закончить еще одной песней "А знаешь, все еще будет!"

/ исполнение песни

**Ведущий 2:**

*Весенний праздник, солнечный на диво!   
Он светел и прекрасен. В этот день  
Все женщины становятся красивей,   
Мужчины и добрее, и мудрей.  
Так хочется, чтоб счастливы вы были,  
Здоровья и улыбок вам всегда,  
Цветов букеты, радости...  
И чтоб светило вам солнце только мирное всегда!*

**Всего хорошего! До новых встреч!**